



عجب کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا ہے ہمنشین راہیں  
 ادھر لاکیا ادھر وہ مضطر ہو چلا آیا  
 اگر کنکاش سے نفس کے دل کا روشن آئینہ  
 اہل دل ترین ظاہر کے ہنس طالب کے دیکھ  
 آہ دی سینے میں آتش کو نئے بیدار دہنے  
 لکھ ہی مقبول کو تیا بیاں ہاں ہنر قبول  
 سترے پاس کے خطا کے نہ مارا گیا ہے  
 جی میں ہے اسکی بات میں اب بچہ بڑبڑا  
 بدست انتظار میں اپنی کٹی ہے یہاں  
 یوں رہے ہے شامِ غم کا اسدل مخروں چا  
 خانہ مسجد بنا کرنے سے کیا حاصل تھا شیخ  
 میں اور اقبال عشق کا اوسکے یکساں ممکن تھا یک  
 میں تو ابے بیتاب تو بہ کی نہیں نیو سے  
 محنت اتناک کھتی ہے یا شیر مجنوں کی  
 نہ ہو یا رعب اسرے سیر اس لف کا شانہ  
 کسی لیلیٰ منس کو تو نہ اب بیتاب دل بچو  
 میں گوانا دیگان کوئے نوید سے ہو لیکن  
 عشق میں گاہے غسل کے نیش ہے  
 شب بچھے بچھے ہنسے کیونکر اپنے پاس

کہ خوابوں میں ہیں کہ وہ ہم انکواس طرح ہے  
 عجب دن بچے وہ جن روز میں کتنی تھیں انہیں  
 نہ کہنے نہیں سے چو آج آہیں آئینہ  
 فائدہ چربی میں نہت رکھا ہے سکن آئینہ  
 دل سے لیکر منہ ٹوک اٹھا ہوا کدو  
 داسے اس پر جو کہ اس درگاہ کا سردار  
 اس گلزمیں میں کھیت نہرا نہرا چلا  
 لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں ہے  
 اب تک جو ہم نے آئے اپنی کہاں سزا  
 جھوٹ کتنی ہیں کھڑاں الہ عم افکار  
 کاش اس جاگہ دکاں ہوتی کسی نہار کی  
 حقل نہیں مہتی جب آتی ہے گھڑی دبار  
 گو کہ نادانی سے اپنی میں نے استغفار کی  
 کہ بن لیلیٰ نہیں کھنچتی کہیں تصویر مجنوں کی  
 ہنے اسمول نیچے بید کے تصویر مجنوں کی  
 کہ دیوانے نصیحت ہے اپنے میر مجنوں کی  
 توقع ہے قوی تیرے کرم کی دستگیری  
 نہت نیا یہاں ماجرا درپیش ہے  
 گو ہے وہ لکھا پہ دور اندیش ہے

راضی وہ ہو کے راستہ میں سہل گیا  
 اتنا نہ تنگ ہو میرے سے یہاں میں  
 کئے کہوں نے میں پانگلیوں کے تنگ میں  
 ایک دم بغیر رفتہ کی نہ ہم ادا سے چل  
 شولہ دن سے ہمیشہ داغ اپنا  
 یہاں تک از خویش رفتہ ہوں کہ دلم  
 ساتھ سمجھ چکی اگر مہر و وفا کی ہم نے  
 عہدہ پر عہدہ کئے چرخ نے مضبوط اگر  
 ڈر ہے امومت کا ظالم کہ ہول منہ  
 در دہلنے والی سرسوتے تفاوت نکلیا  
 نہ کشتی پا رہی بہ گر گئی اپنی نہ دار آتی  
 سنو کہ ہر اب بنیاب کم داغ و خلوت دوست است  
 نیکو فہم شورش روز بروز در ترقی است انشاء تعالیٰ بزعمم تاواں مہنی روزگار  
 در اندک مدتے بہار فکرتش رنگے دیگر پیدا خواہد کرد با فقیر قدم دوستی دارد او تعالیٰ  
 بر عرش سفید اید۔

نہ ہے باغ جہاں میں کبھو آرام سے ہم  
 اپنے نہم میں ہر ایک شرط حق بظاہر  
 گو کہ تجھ بطف کے قابل دل رنجور نہیں  
 قصہ نہ دیکھا میں ورکبہ درویش بھی یہاں

عقا چھنسا تھا دامن میں لیکن نکل گیا  
 یہی نہ شیخ گز گیا آج سہل گیا  
 دل رہا ہے وہ طاح پانے کے ہر یک تنگ میں  
 عمر صد سالہ گنوائے فکر نام و تنگ میں  
 سمجھ نہیں جانتا چسپانے اپنا  
 آپ کرتا ہوں میں شیخ اپنا  
 عفو کر عفو کہ اے شیخ خطا کی ہم نے  
 اک گرہ رشتہ مقصود سے والی ہم نے  
 جس گھڑی رو بفلک ہو کے دعا کی ہم نے  
 اپنے سے کہتے ہی دار و دوا کی ہم نے  
 ہوئے ہم غرق دریا اس گھڑی چپے دہا کر آئی  
 دوست است انگ سخن و ربط کلام  
 انشاء تعالیٰ بزعمم تاواں مہنی روزگار  
 در اندک مدتے بہار فکرتش رنگے دیگر پیدا خواہد کرد با فقیر قدم دوستی دارد او تعالیٰ

پھنس گئے قید نفس میں جو چھٹے داک ہے  
 کچھ غرض کفر سے کہتے ہیں نہ اسلام ہے  
 پر تیری بندہ نوازی ہے کچھ دعو ہیں  
 بہر آرام کوئی خانہ بہ اندک نہیں

آیا لکھ رہی نہ ہوش میں اپنی تمام عمر  
 عشق میں ایسا زرتبہ نہیں  
 بت سے بیٹے ہیں کار حضرت حق  
 اول کو کہیں مجھی میں گرفتار کیجئے  
 اگر انگٹا ہے جی کتیں دیکھئے وفا  
 حباب آسانہ بھول سہی پر اپنی  
 دکنہ دے اس قدر وفا کتیں  
 اپنی غرض کو ہم تو ہمیں کچھ نہیں گے لیک  
 جسکے اپنے انداز بخت سے تھے ہم ہم  
 کمال کا وہذا اگر کیا بھی اون نے اے مجرم تو کیا  
 ایک ساہ کو بے زلف سو مرتبہ وفا  
 نوبت غم فراق میں پہنچی ہے جاں تملک  
 اُس کو منظر یہاں سے جانا تھا  
 دل نہ کرنا تھا اس طرح سے خزا  
 پھول بتے لب دریا جود دیکھے ہوں تو آ  
 محنت اپنی نہ ہوئے بہر فلک سے گاہے  
 عدم کے چاہئے کیا حیف ہے غزیرا کے  
 بیچے ہے ایک نگاہ پہ دل کتیں وفا  
 حال دل کیوں کے کہوں اس وفا طوے

بیاری وفا بھی نہیں ستاسہ ہو گیا  
 خاکپا ہے یا زہے محسوس  
 شیخ ایک دیکھ احقستار ہنوز  
 یعنی کسی صنم کتیں ہمارے کیجئے  
 کیا چیز ہے کہ دوسرے سے انکار کیجئے  
 کہ نازل کیا بھروسہ ہے نفس کا  
 عاقبت وہ بھی جان رکھتا ہے  
 ہوتی ہے گالیوں سے تمہاری زبان خزا  
 بستر گل پر بھی لڑاں ہی قدم دھرتیوں ہم  
 یہاں تو بیانی سے دل کی آج ہی مڑیں ہم  
 ہم آہ کس طرف کتیں اس سراغ دل  
 ظالم شکیب سپر پیر آخر کہاں تاکت  
 گر یہ میرا فقط بہانہ تھا  
 عاقبت وہ تراٹھکانہ تھا  
 ساتھ آنسو کے ہیں یہاں قطر خوں ناب رواں  
 ہے وفا اٹھ پہر کوچہ دولا ب رواں  
 کہ کوچ ادھر ہی کو ہستیج و شام نیا پکی  
 لینا ہو گر تمہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں  
 جی دھرتی کسے کہ کوئی پس دیوار نہ ہو

شعلہ درہم باؤ سے ہوا نہیں اگل نیم  
 شیخ کچھ فرق ہے تیرے ہی نظر آنے میں  
 بچوں تو کرتا ہے گور سے نفرت  
 کس گل ناز مے اس باغ میں کی جلوہ گری  
 پوچھو ہو کیا کہ حال ترا کس طرح سے ہے  
 کل دل کو نیا کر گئے آج  
 ہے جلوہ گر وہ ہم میں پر آلودگی سے دو  
 ہوتے تو دل اسج میں گرفتار ہو گیا  
 سمجھے عفتانی نصیب تیری چشم کا وہی  
 یہی مقول نہ آپ کو مقصود تھا ولیک  
 ایسے مزاج بھی کہیں دیکھیں ہیں با وفا  
 بہر دم سر و جودل اس کے گرم فغاں  
 کو چشمت کی ہے راہ خطر اک فنا  
 کچھ خیریت نہیں نظر آتی مجھے کہ آج  
 اپنی ہی چشم کتیں تاب نظر نہیں  
 حسن عمل پاپے نہ بھول اس تک شیخ  
 الفت دل کیا زیادہ ہم سے ہر اغیار کے  
 جوں اشک پھلوٹھا زمین سے  
 آنے کا میرے وہ مشن کے چرچا

شمع سر و خشتی ہے کر گرا دی پروانہ کے میں  
 در نہ ہے ایک ہی کعبہ دبت خانے میں  
 آخر ایک ن وہی ٹھکانا ہے  
 ہم زرد لغ سے جسکے نہ خریدار ہوے  
 کیا جانتے نہیں ہو میاں جسطرح سے ہے  
 بس آپ کا اعتبار دیکھا  
 جسطرح عکس آپ میں ہوا تہ تاب کا  
 اب چھوٹا پن زلف سے دشوار ہو گیا  
 جس کے جگر سے تیر گھ بار ہو گیا  
 جب مل گئی آنکھ میں ناچار ہو گیا  
 کیا بات تھی جورات وہ بنیاد ہو گیا  
 شغل تھوڑا بھی بھلا ہو ہے بیگماری  
 جو قدم ہیاں تو رکھے یا تو نہ بنیادی  
 لگتے ہیں اوس کے کان سے اغیار دہم  
 در نہ وہ آقا کیاں جلوہ گر نہیں  
 وہاں کے معاملہ سے کسی کو خبر نہیں  
 یکجہ ہے لیکن زبلی ہی کچھ اپنے یار کی  
 یارب میں گرا ہوں کس نظر سے  
 نکلا نہ تمام روز گھر سے

قبول تربیت آسانی کند از شرنوبی نصیب دانی اندوختہ با قرآن و امثال خود  
 با غرا و امتیاز بر سر بردار سجا کہ بسیار مودب و ہندب است بلکہ او در خلوت  
 سرے و لہا خالی است گاہ گاہ بایکے فقیر گھنٹن رنجتہ میگردید بازو بہت  
 دیکھ اس کے رخ پہ زلف سیہ نام کے  
 کیا زیب ہے ہے کفر نے اسلام کے  
 بس ہو چکی شفا دل آزار کتیں  
 لے کاش دوستی ہو ترے ہمار کتیں  
 بہتا نہیں نہ شیخ کہ پڑھتے قبلاہ روزناز  
 گردیکھتا اس ابرو سے خندہ کرتیں  
 تیر کے ہوتے بھی کینچے ہے کوڑی تیار کو  
 جب تک کام نرنگاں سے تو ابرو پڑھا  
 مقبول خاطر ارباب عفا لالہ نول رائے متحدہس یوفا جو نیست نیچا سبہ بحیج  
 عفا ت آراستہ و پیراشتہ جدت ذہن وجودت فہم اصابت رائے و نفا  
 خراج ہر تہ اتم دار دہین برادرش زادہ گلاب رائے دیوان مداح المہام امیر الامرا  
 نواب نجیب الدولہ بہادر است دایں عزیز تحصیل بعضے پرگنات آن روے  
 گنگا نیر اشتغال و ازد طلب بر کمال دانگیر حال اوست گاہ گاہ دوس  
 مصرع رنجتہ بشتگی و رفتگی سر انجام دہے۔

عارض پہ تمہارے یہ پسینا  
 میرے کا ہے فعل پر نگینا  
 اس غم میں بھی اگر ہا سلامت  
 پتھر سے بھی سخت ہے یہ سینہ  
 کچھ ہے کس سے دل جو الپنا  
 پڑا ہے یہاں ہیں جنجال اپنا  
 نخل ہوں ابرو فغاں بار کتنے  
 خوروں شک اگر و مال اپنا  
 ہوئے گا دل سے جو غم یا کب تک  
 کیوں ہنٹیں یہ جاوید کا آزار کب تک  
 کہنے لگا وہ س کے میرا مال و فغاں  
 یارب جیا کرے گا یہ بہار کب تک

جوں گیس مجھ کو رکھ تو سینگہ نگار

عشق ہے خوب نہیں اتنی ہی جلدی

آتشا جھرتی قدر بجانی اس

نہیں مہم کن کے غم میں ہے یہ بے قرار

آشنا کیا بچھ کر آہستہ کو

مالم میں ہے جو کوئی نالاں جو تجھ تھم سے

سیرایہ نگار علی سے تخلص جو آنے

کہ مشہور ضلع میوات است طبع منور دل

متصل فقیر خانہ با عیشدہ ہمیشہ اتفاق ملاقات

خدا کے واسطے صیاد تہ کر اب تو دامن پنا

شورشیں باقی ہیں دل میں تپتی ہے ہمار

کیا اب سید کریں دل کی مہم سے

کیا کہوں اپنی منہ بولی سے کہ چند

میاں سرایہ اپنی مفلسی کا

نور ہر میان غلام حیدر خلعت رشید حضرت مہرا صاحب است

درست دار و اگر دنبال اندازہ گوئی والا ہتے گیر و باندک

عام از بسکہ تری خوشی بیداد کی

پوچھا کیا ہے ہر مجھ سے ہانگی لایے

لالہ خوش وقت رائے شاد آب مولدہ قصبہ جاند پور است

کہ ترا اس میں نام ہوتا ہے

دیکھ تو نے تو گرفتار کہاں ہوتا ہے

ورنہ تجھ سے اتو فنا دار کہاں ہوتا ہے

نہ پایا اس دل بیاب کا کچھ مہم

تجھ سے خانہ خراب کی صورت

ہاتھوں سے تیرے شکوہ ظالم کہاں کریں

است سپاہی پیشہ از سادات قصبہ ہا پور

دار و اکثر غزل ریحیہ فکر کند از سخا کہ

متصل فقیر خانہ با عیشدہ ہمیشہ اتفاق ملاقات

کہ گلشن سے لیا ہے تو نے خاطر خواہ کام

دیکھے کیا کیا شکوے اب کے لاتی ہے ہمار

عمر تو گئی دیکھ بھر کے بھر بھرتے

آوٹا ہے مرے ویرانہ پور پور

یہی اک دل تھا سو تیری نظر ہے

نور ہر میان غلام حیدر خلعت رشید حضرت مہرا صاحب است

درست دار و اگر دنبال اندازہ گوئی والا ہتے گیر و باندک

جو کوئی ہے تو میرا ہے فریادی

سب سے ادب تیرے کو پیر لایا ہے

لالہ خوش وقت رائے شاد آب مولدہ قصبہ جاند پور است

تہا نہ سے فن سخن میں ہر دست ہر فن میں بفضلہ تعالیٰ مستار  
از انجا کہ خلاصہ طبعش بال فقر و فاقست فقیر مولف نسبتہ خاص دارد آہی  
موافق استمداد از نعمت کوین نصیبہ اش باد۔

جستجو سے بخوشی ہاتھ اٹھایا ہر نے در نہ کس چیز کو ڈھونڈھا کہ نیلایا ہر نے  
عشق کے غم سے کوئی عیش مقدم نہ کیجھے یہ عجب طرح کی شادی ہے اسے غم چھپھے  
جان تو حاضر ہے اگر چاہئے دل بکھینچنے کو جگر چاہئے۔

آرام رائے پریم نامکھ نام خلف الرشید رائے بشن ناتھ از قوم کھتری اہست  
ظاہر حالش چوں طبیعت خویش موزوں و موزوں نے طبعش از خوبے ظاہر افروزوں  
خطاط بے نظیر و کما نذر عدم المثال است والد شریفش در پیشکاری دیوان تن  
دارد چوں این عزیز را در دار سے معاملات بہ از خود دیدہ در صحن حیات ملی عہد  
خویش گردانیدہ است غزل فارسی بجمال تازگی و پر کار سے فکر کند و گاہ گاہ یک دو  
بیت ریختہ نیز سر انجام دہد۔

ان بولنا سخن کا میٹھا لگے ہے جی کو خاموشی ان لبوں کی گپ چپ کی ہر مٹھائی  
آتش نالتے از سخن طرازی آتش است بعضے اشعار از نتائج فکرش ہم رنگ  
و دار برمی آید۔

جو کوئی چشم تر نہیں رکھتا در دہل سے خبر نہیں رکھتا  
کس طرح دل میں ظاہر اس کے نالہ سیرا اثر نہیں رکھتا  
آتش نالہ تو حال سے ظالم اک ذرا بھی خبر نہیں رکھتا  
کبھی تو ہر باں ہم ہم پر اہست کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا





و اخلاق پسندیدہ اوصاف دارد اور در سخن طراری طرزے مخصوص است و  
از انجا کہ شعر خود از نظر شاه قدرت اللہ خاں می گذارند بہر تو صحبت آں یگانہ  
زمانہ آتش شوق یکا شانہ باطنش جلوہ افروز۔

اتنا میں مر کے دل سے تیرے دور ہو گیا  
مائل کرے گا کب تیں گالی کا اسکی تنگ  
جلوہ کرنے در سے ہی میں تو لے جانا تھا  
حال کہنے کی ندی گری نے فرصت رات کو  
غلط کہے ہیں کہ معشوق زینے لٹا ہے  
تو نے بل کے گنوا لے دیں دل مائل  
نالہ کو ہم نے ضبط کیا ماضی تو کیا  
اشک کی طرح گلاب تو پھر ادھنا معلوم  
کیوں نکالے ہے مجھے ہر گھڑی اپنے گھر سے  
غیر کے پاس کھڑا تھا میں کہا جا یہاں سے  
تو تو مجھ پر ایک دم غصہ ہو پھر سوتا رہا  
تیرے قسمت جو تجھ کو دید سے دور رہنا  
اگر یاد میں اس کی گریاں نہ ہوں  
بیاباں تو اس آزار سے دور رہنا  
معلوم کچھ نہیں دل غمخوار کی خبر  
بازاریوں کو مجھے کچھ کچھ کہا تو کیا

اک دن بھی آکے تو نہ میر گور ہو گیا  
اس بے ادب کا اب تیری دستور ہو گیا  
دیر بھی دیکھا تو تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
آج پھر کہو اسے مائل وہ کیا افراہ تھا  
کرے ہے کام محبت سوز رہا کرتا  
یہ کافراہ خدا کا بھی ڈنہ نہیں کرتا  
منہ سے تو رنگ نہ پھپھایا نہ جا گیا  
میں وہ افراہ نہیں میں کہ منہ جل جاؤنگا  
میرے ہمنے سے تجھے کیا ہے خلل جاؤنگا  
کہنے لاگا کہ تجھے کیا ہے بے چل جاؤنگا  
شمع کی مانند ساری رات میں قمار با  
تو بہتر ان آنکھوں سے ہے کو رہنا  
الہی ان آنکھوں میں ناسور رہنا  
ذرا اپنے بیمار سے دور رہنا  
کیا جانے کہ کیا ہے میر یار کی خبر  
کب سے تیرے کوچہ و بازار کی خبر

ایک قطعہ متضمن بر تاریخ کہ بعد ازین مرقوم خواهد شد موزوں نموده مع دیگر ابیات  
پیش فقیر آورد از آنجا که ماده تاریخ مناسب نام کتاب بود بنا علیہ بیان اسم  
سوم مخزن غزوہ

قائم رہے ہمیشہ خدا تیرے نام کو  
آپ بخ اس کتاب کی میں نے کی جتلاش  
یکبار میرے دیر میں زاہد اگر آویے  
عجا بہ شیخ کی باتیں تیرے پیغام کے صدقے  
فصل گل چنچ سب نہیں بلبلیں کرتی ہیں  
آنے میرے سے کوہ بھی ہو تو گل سکتے  
کونے سے ذکر خیر کے ہے موجب نتاج  
پیر خرد نے مجھ سے کہا مخزن نکات  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آویے  
ہیں بے سے کم لذت میں اس دشنام کے  
ہر دوق پر کل کے اسکی ناز کی تحریر ہے  
پراہنی دلی سے ترے کچھ نہ چل سکتے

سیلمان نظرائفہ میر عبدالحی تاباں است از بدو حال تا سر آغاز شباب بخدست  
اومی گنازد چوں آن ستا باں از نیرنگی پہر زنگاری در پردہ کسوف فنا ستوازی  
گردید ایس بابا چندے تہلاطم حادث ساختہ آخر کار بکنارہ تالاب فرید آباد  
اقامت گزید چو دھری آنجا بر حقیقت حاش اطلاع یافتہ ببلو کے کہ شایاں  
خدت باشد پیش آمد چنانچہ تا حال لباس فقر بھیاں جانکاه بسر می برد  
تھے ظالم سے ملا دیکھ تو طاری دل  
مغل بیگ زار تخلص از یاران میر محمد تقی است با وجود کم بضاعت خوش فقی  
طرز کلامش خلے از انداز نیست

شہر تھے جو اے میری گلی میں اوس کے  
کئی اور بھی جو رویا سمجھا کہ زار ہو کا  
میاں مال محمدی نام اصلش دار اختلاف شاہجہاں آباد است باوصاف حمید

میر عبد اللہ تاجر و شیعہ است و در دکن بندہ از احوالش خبر ندارم زبانی  
میر عبد الوہابی کہ احوالش گذشت معلوم میشود کہ شاگرد نیست

تجہ رو میں لطف ہے سو مالک کو خبر نہیں  
خود رشید کیا ہے اسکے فلک کو خبر نہیں

میر میرا بی بی بیٹا عدو دکن است ایں دو شعر بنام او در بیاض میر عبد الوہابی مبطور  
نوشته یا قلم دیگر احوالش معلوم فقیر نیست۔

آہ گریباغ میں وہ سرو خراباں گزے  
اشک تہری سے گلستاں میں طیفناں گزے

بس کہ ہے آتش غم تیز و زورنی میری  
ناوک باز ترادل سنی سوزاں گزے

میر عبد الرسول شہار از سر آغاز آگے بھائیہ سخی مشغول است پیش ازیں در

دہلی بسبائی بیٹگی می گذر اندوزیں ایام بسابقہ آشکے سادات انجا بطرف

امروہہ رفت

ہم کہتے تھے تو چن کا کیا ہے دھنگ تجھ بن  
منہ سے اڑا چل کے گلشن میں گنگ تجھ بن

وہاں گل کھے پھرے ہے دستار پر تو اپنے  
یہاں عاشقوں کے سر پر پتہ میں گنگ تجھ بن

ہرمت صد تناثر ہے ہیں خاک و غل میں  
ہے صحن خانہ میرا سیال جنگ تجھ بن

اکثر نہیں دلفکار و لیکن نہ استعد  
کتے ہیں بیقرار و لیکن نہ استعد

سو نہا ہے تو نے قتل مرا غیر کتیں  
ہوں تو گنہگار و لیکن نہ استعد

گھر بانجان دال ہیں اس پر ثادیا  
کرتے تو ہیں شہار و لیکن نہ استعد

اتجہ سے آن جاتو بھوں کہ مغل جاویں گے ہم  
یہ گریباں دامن صحر کو دکھلاویں گے ہم

خواجہ اگر ہم مردے است نیکو سرشت اکثر قعات برد یہ میر حقیقہ بر طرازو

دگاہ گاہ غزل آریختہ نیز فکر می کند چوں بر نوشتن ایں بیاض اور او تو نے حاصل شد

خداں خداں پھر اجدرھر تو گریاں گریاں ادھر گئے ہم  
کہتے ہیں مسیح جس کے لب کو ہادی اُسے دیکھ مر گئے ہم  
نامہ کو تو لے گیا ہے قاصد دل دھر کے ہے کیا جواب آئے

عاقلاً اُسے سنگھ نام مردے سپاہی پیشہ ستوطن پنجاب از آہشنا یان قدیم  
مرزا صاحب اسیت طبع موزوں دار و گاہ گاہ یک دو مصرع رنجیتہ فکرمی کند  
بہ نہیں اپنے سے کیا اُس کو خست عاقل جب مر بس نہ چلا تب میں خدا کو سونیا  
سختہ نکل ہے میاں تیری کمر کا جھگڑا دل ہوا آنکھوں سے اب ست گریاں میرا  
جیب وہ کرا ہے اُن لبوں کا دھوا عاقل موقت محل اگلا ہے

غرالت میر عبدلولی نام ستوطن سورت مردے فاضل و عالم از بنابر حقیقت آگاہ  
شاہ عزیز اللہ سمور تے است باوجود آبادی ظاہر تعمیر باطن مشغول است در عہد  
سلطنت مرزا احمد بدار اختلافت تشریف داشت شاعر دوستے در فراج او بر تہ  
بود بلکہ برائے مناسبت این طائفہ گاہ گاہ خود ہم دوسہ بیت موزوں می کرد

نہ پوچھو یہ بگولا ہے مرا ہم قول مھرا میں یہ خاک حضرت مجنوں ہے ڈانوا ڈول مھرا میں  
سدھار گل کہاں کر کر یہ سونی گلستاں اپنے گئیں میں بلبلیں کدھر جلا کر خامناں اپنے  
جس خوش نگہ کو دیکھیں غفلت کی نیند لیوے میں نخت تختہ سب کا افسانہ ہو رہا ہوا  
دل میں زندوں کے پھچھولا ہوا عمامہ شیخ یار بس بزم سے یہ تہر کا کٹر چاڑھے  
بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سو اہل کیسی اے داسے کوئی مرزا  
اوسکو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں کسی بد خواہ سے مدعا ہو گا  
نخل امید بیو فایوں سے دل سلامت ہے تو پھل پایا

نفس سے دوں گے ہم اور چین میں کجاں  
 آرام تو کہاں کہ تنگ سو کے چپ ہوں  
 وصل میں بخود رہے اور ہجر میں مٹیاب ہو  
 پرکلی میں گریز ہمیں ست ہو دیوار و دو  
 شیخ فرحت اللہ فرحت از اولاد قاضی مظہر خلیفہ شہادہ بدیع الدین بدار است  
 دلش از دست حریفان بہر تم رسیدہ و سودائے مفرد و زلیغ پیچیدہ است  
 گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ اختراع اس بر وزن مشاعرہ است بنظری آید و بسیار  
 جوشش و دل گرمی می نماید۔

خالی ہے چین بتی گل آخارہ گئے  
 کو کے چشم سے چوں شک تے گویا تو نہیں  
 سچ کہ تجھے سو گند ہے آتی ہے کہ ہر سے  
 ہی مگر نہ دل اپنا تجھے دیا ہو گا  
 میرا برا ہوا اگر میں نے کچھ کہا ہو گا  
 کوئی دل کو کسی سے مت لگانا

یار اٹھ گئے جہاں سے اغیار رہ گئے  
 نہیں ہے قدر تری دو جہاں میں آخرت  
 آئی ہے صبا تجھ میں تو کچھ اور ہی بوج  
 ترا گناہ میاں ہم نے کیا کیا ہو گا  
 جو کچھ کہ ہم سے کسی نے کہا ہے جھوٹ کہا  
 میری بوج مزار اور پر لکھا نا

میرا وی در کمال سعادت پرستی و نیک نہادی از قدیاں عنایت اللہ خاں  
 کشمیری است دریں ایام بہت قرب وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں پائیہ  
 امیاں نزار و اکثر در انجلاجات خلائی کو شہنشاہیے بطبع پیکار جی بردا بیاست  
 دیوانہ عشق قریب ہر قصد بیت از نظر گذشتہ بعد یک دو ورق شعر بار مزہ جی آید  
 ہمدقے تر سے ہو کے مر گئے ہم  
 کراختہ اچو کچھ سو کر گئے ہم

اوسے کیونکے پاویں جہاں ٹھونڈتے ہیں  
 تنہا کو ہے مژدہ نا اسی در  
 اپنے سے ترکہ کوے یار ہو سکے یہ ہو سکے  
 چشم جو غین چل میں رہتی ہیں شہ جال  
 رعبہ سلکبیل پر ہمسو تو آج واعطا  
 جلف لے قدرت اس جگہ نہ ہی ولتیں ٹھا  
 میرا لاکھن جھرت چندے غزال روحش بچر اکا گاہ وجود متا نش رستہ بھرا  
 عدم شتافیت۔

میں تو شروع شروع سے کی تھی تجھے خبر  
 کہ گریش شب گاہ میں آہ سحری ہوں  
 جس پاس میں جا ہوں سو مجھ پھینکے مجھ  
 قاتل اگر کہنے کہ سکتا اسی چھوڑ دو  
 شبیہ نہیں جو مول لیا دیں گے پھر اے  
 کرونگا اس دہانے دلی میں بدیر نکھوں  
 شال کس آئینہ نکل جاتا ہے جی میرا  
 کہیں جھوٹ دیکھ لے تجھے جب میں بلا ہوں  
 جس سے ہوا آشنائی کا رشتہ نہ توڑتے  
 نستر ہے گل ہے بوسن گل ادا ہے  
 بید مجنوں کی طرح جتنی بڑھی گھٹتی ہے

کہ وہ بے نشان ہم نشان ٹھونڈتے ہیں  
 کہ وہ کس جگہ ہم کہاں ٹھونڈتے ہیں  
 ایسے مقام سے کنار ہو سکے یہ ہو سکے  
 ہاجر میں ان سے انتظار ہو سکے یہ ہو سکے  
 ترک شراب خوشگوار ہو سکے یہ ہو سکے  
 اپنی تو آنکھ پھر دو چار ہو سکے یہ ہو سکے  
 میرا لاکھن جھرت چندے غزال روحش بچر اکا گاہ وجود متا نش رستہ بھرا  
 عدم شتافیت۔

بہنچا تو اس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا  
 جو کہنے سو ہوں پر گرد بے آگری ہوں  
 گویا کہ میں گرد قدم رہ گزری ہوں  
 خنجر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو  
 پیار سے یہ دل ہے اسکو سمجھ کے توڑیو  
 لگی ہے ہنسنے موج اشک کی زنجیر آنکھوں سے  
 جہی ٹک دور ہوتے ہی تری تصویر نکھوں سے  
 صبر کا تو چلا جائے مجھے کہتا ہے آتا ہوں  
 گھٹتی ہے اس میں توڑ کے کر پھر جوئے  
 اے بہار باغ بے رنگی کیا کیا رنگ ہے  
 شجر عمر کی بالیدگی سے کو سی ہے

اجال بلب ہوں میں گل جاؤں جان کہیں  
کب تک نزع کی حالت میں ہوں میں اس بن  
جس دن تری گلی سے میری زخم ہنر کیا

دل میں حسرت ہی چماتی ہے آں کہیں  
ہر بھی بسے مردوں و شواہک آں کہیں  
ہر یک قدم پر راہ میں پتھر جگہ کیسا

میر ضیاء دہشا پرستی مشہور است و لیل و نہار با شاہدان روزگار مشہور فلما ہر  
حالش آراستہ نکین و صلاح است لیکن کہ باطنش نیز بخیر و فلاح باشد

جنت کا ست و دوشہ مجھ خاکیں سے کو  
جوں چار اس جا پہچو ہے میں بھل لاکھ ہم  
مناں میخوار سب یہاں سے دوں کا کاسے ٹھے

آرام و اں بھی معلوم ایسے جیلے بلے کو  
جب مراد اپنی کو پہنچے ہیں تو بڑے تپا تپہ ہیں  
ہیں ہیں نامراد ایسے کہ خیالی جام ٹھے

دانش آگاہ شاہ قدرت اللہ از بنا تر شیخ عبد الغزیز است کہ فرار شریف  
ایشان پہلوئے چپ کو شک واقع است در عقوان شباب چندے چرکتے

کر وہ بود ایسے خدا پر دہی افاد و با کثرت از شاخ روزگار و رنخ و وار و اماچوں  
کار و در کرد تقدیر است اور از صحبت تبر کہ ایں طائفہ کشاد کار سے دست

نذا و آخر حال بخد مت شاہ عشق اللہ کہ سر و قدر قلندر اں زمانہ بود ملاقات کرد  
و بمقتضائے مناسب مزاج در اندک دستے کار خود را با تمام رسانید با جملہ

اورا حالت شکر حاصل است کہ سچ گاہ افاقیت ازاں متصور نیست با وضاع  
نستے میکند اندو یک طور مقید نیست براحوال فقیر شفقت ہائے کند حق تعالیٰ

سلامتش داد۔

وہ دن آتا ہے کسی کو نہ کوئی یاد ہے  
ہماری خاک پر کہتے یہ بلبل بھڑائی

نام مجنوں پہنے شہرہ فراد ہے  
ایسے کس نمیدرتا ہے دولٹے اٹھ ہارائی



تو سب سے بہتر ہے کوئی  
 حرف تیرے عقیق لب کا شوخ  
 دوزخ سے گئے وہ کو کہن قیس کے جو تھے  
 تیرا رنگ رو اس قدر زرد ہے  
 اگر شیخ دوزخ میں گرنے پر  
 چشم بکاشا تھی میں یہاں کال ہو گیا ہے  
 کمال پر تو آداب سیر کو گھس  
 تغریب و احسرت دل ہے  
 دل پر آبلہ میرا محسن  
 اس کے کوچ میں ہے کچھ الہ شب کا چرچا  
 طبع ناک کو مرے ہاتھ میں کیو تو کہ میں  
 نیک ابرو ملی عاشق الٹ گئے  
 کیا تاملے وہ شوخ کدھر کدھر ہیں  
 اس شہ خط کا میں ہنسیوں میں  
 لے دیدہ خانان تو تو اپنا ڈبو چکا  
 محسن مردوں میں تو بھلائی کی کیا کروں  
 دل میرا وابستہ ہر تار زلف پا ہے  
 اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 نہ پوچھ دھرتی زکی تو مجھ سے کیفیت

تجھ سے دلبر عزیز و لہا کو  
 زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کو  
 میرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے  
 کہ یہاں و حفران اب بھی گرہے  
 مرے پاس بھی ایک دم سر ہے  
 لے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے  
 انداز نقش پا کے پا مال ہو گیا ہے  
 یہ جو گریہ کا جاسہ آبی ہے  
 رشک آئینہ جیسا بنی ہے  
 دیکھو تو کوئی میان میرا تو ذکر نہیں  
 قیس دنا و سادہ تھانی و ہر دور نہیں  
 مجھے تلوار سے لے شوخ جس ہے  
 محکو تو تن بدن کے بھی بنی خیر ہیں  
 آدم کا ذکر کیا ہے ناک گذر نہیں  
 اب رونا ہے کیا جو کچھ ہونا تھا جو چکا  
 ایک دل بساط میں تھا سر میں وہ بھی کچھ چکا  
 ہے تو دیوانہ پر اپنے کام میں نہیں ہے  
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گرد کا ہے  
 لئے ہی جاتی ہے دل وہ پھال کھوین

اور کو تو ال شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ کوئی جو پوچھتا ہو یہ کس پر ہے داؤد خواہ  
جوں گل ہزار جاستہ گریباں ریڈ ہوں

آیا نہ تجھ کو رحم میرے حال پر کبھو پوچھا نہ تو نے آہ کے میری چشم سے لہو  
دیو گیا کیا جواب خدا کے نور و برو کر لہے جا کے گل کی تہاں چمن میں تو  
خون جگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

بہل صفت نہیں مجھے آرام ایک تل ہے مرگ میرے دم سے نہا ہی متعل  
لٹا اگر ہے مجھ سے تو ظالم شتاب مل غافل ہے کیوں ترا میری حرکت کو سن  
اے بے خبر میں ادا خلق بریدہ ہوں

یہ تو کبھو کہ ترا زنگ کیوں نہ زرد کہتا ہے گاہ دیں تجھے بھر کے آہ سرد  
تو کون ہے جو ملتا ہے چہرے اپنی گرد میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا قبول درد  
جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں

مرزا محمد حسین متخلص بخلص متوطن شاہجاں آباد نمبر و وزیر خاں مرحوم است کہ  
در عہد عالمگیر بادشاہ فوجدار بلدہ سہرند بود ہر چند خانہ زاد سوداگر و بی است لیکن  
چوں ارکان سلطنت از احوال امثال چنین مردم غافل واقع شدہ از بنا براں  
بنقدی قلیس در سال گذر خدمت می نماید حق تعالی سلا متعش دارد۔

سرخ چہرہ ہے نہیں خون کی گایارو بانہیو باندہ میرے لال یہ بہتان نہ کرو  
محمد حسن کی مجلس تجلّص جو نیست تو خواستہ خلف الرشید میاں حسن کہ خواہر زادہ  
خاں آرزو است طبعش خیلے مناسب شعرا فاد اگر چندے شق خواہد کرد بسبب  
بر تہ خواہد گفت۔

مڑگاں دل بچے تو ابرو دکھڑی کرے  
 مچکنے لگا کہ ترکش جو وقت ہوے خالی  
 دیکھا میں رات جا کر احوال چشم راقم  
 کس کے گلو کا قطرہ خوں ہے تہ زمیں  
 جیوں ہوں میں اس پاس یل نیم نگاہ کو  
 کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں  
 کہتا ہے کوئی یہ کہ خوشی ہے جہان بچہ ج

یہ بات کہہ کے میں نے جب دلی داد چاہی  
 تو ابر بھرنہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی  
 برسات کی اندھیری تیلی کی تھی سیاہی  
 جوں تکہ اگتے ہیں گل لاد رنگ اب تک  
 اس پر بھی قسم ہے جو خریدار نہ ہوے  
 کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں  
 اس بات کا تو یہاں کس مذکور ہی نہیں  
 مخمس میں تصنیف راقم کہ غزل مرزا صاحب تفسیریں کر د

مخمس

نشوونما ہے باغ جہان سے رسیدہ ہوں  
 فکر غم خزاں سے بہت آ رسیدہ ہوں

شادابی ریاض سے دور آفریدہ ہوں  
 زنبیل چین نہ گل نو رسیدہ ہوں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

یار بگیری کٹے ہے عجب طرح منہج شام  
 مطلب غم سے بھگونہ کچھ خرمی سے کام

حیرت ہی میں گذرتی ہے میرے میں نام  
 گریاں شکل شیشہ و خنداں بطرز جام

اس سیکدے کے بچے عبت آفریدہ ہوں

مجھ سے تو بیدار غمت آسماں ہیں  
 انہار اور کما تجھے ہو کیا معنی اس کی

گو سوطح کی حیرتیں اسدل کے بچے ہیں  
 تو آپ کے زباں زو عالم ہے ورنہ ہیں

یک حرف آرزو طلبا رسیدہ ہوں

سنتا نہیں ہے درد عسیت کا باد شاد

قاضی حسن دوست بتا کو چاہے راہ

شنیدن یاد گرفتہ تکرار آں متال نشود باجملہ مذاق سخن درست دار و خصوصاً غزل  
را برنگے غمخس کند کہ زیادہ اینچنبہ خانے گل خان ناخن بدل زند

نہ ترے عشق میں بلبل ہی کو نالاں دیکھا  
پریشاں ہی نظر آتا ہے دل ذرا عالم کا  
جو کہ مال ہے تیخ ابرو کا  
تیری اعضا میں تجھ کمرے میاں  
راقم ہوتا نہیں بہ ہم آغوش  
حاضر ہے ترے سامنے راقم کرا سکو  
تجھے پیچھے پیر دل شک کی طرح  
ہے زلف میں تیری جائے عاشق  
اے عشق تو اس طرح مجھے مار

دیکھا ہوں جسے میں کوئی سوز نہیں  
سننے تھے ہم جاں میں ہر اہل کرم کے ہاتھ  
مرنے مے پئے سے زاہد گرین تو یکساں  
کیا ہے ہے تو مے سینہ صد چاک کو گل  
مبصیحت میری بہت ہے کہ تیری بخشش بیش  
ابر ترے چشم گریاں کم نہیں  
زلزلے کو امان دم فرصت نہ  
یہاں تک قبول نظر کیجے تری جفا کو

چاک ہر گل کا گلستاں میں گریاں کچھا  
سبا کیا کھل گیا ہے پیچ اس کی زلف کے خم کا  
تشنہ ہے وہ اپنے زہر کا  
فرق ہرگز نہیں سرو کا  
کیونکہ ہو دور درد دہلو کا  
مجرم یہ سب طرح سے ہے پریشاں کا  
گیا ایسا کہ پھر ڈھونڈا نہ پایا  
زنجیر ہے اور پائے عاشق  
آیا رکھے ہائے عاشق  
پر تخم دل ہو سبز جاں سو کہیں نہیں  
آیا جو دید میں تو کم از آستین نہیں  
نہے وہ عمل کہ ہوے برب نجات یاراں  
سرفرولا کے تنک اپنے گریاں کو دیکھ  
اپنی رحمت پہ نظر کر میرے عصیاں کو دیکھ  
سوج دریا ہے شکیں آستیں  
ہوئے دل میرا اگر زیریں  
تسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو

کہ مطلعش انیست۔

کوئی دن آگے بھی نہاد عجیب زمانا تھا ہر ایک محلہ کی مسجد شراب خانہ تھا  
 اور ہاں و دین و قولی بغیر بحر چند شعر دہشتہ موزوں کر دکھل آں بسیار  
 تپلاش میتواں گفت دہمیریں نستی گاہ گاہ علی بیل تقریب یک دو مصرع رحمت  
 و نازنی فکری کند چنانچہ اس مطلع از ہاں غزل است  
 کچھ نیاز لعل ایک بہانہ تھا مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

خامی رفیع الشان مہرباں خال بہادر جواں خوش ظاہر و باطن پسر خواندہ نواب  
 امیر الامین خائب جنگ محمد احمد خاں بہادر است ذہن سلیم و طبع متیقم دار و اکثر متقضا  
 موزوں فی طبیعت باشعرو سخن دہل آں الفت تمام دارد چنانچہ میر سوز و غم و دوسہ  
 شاعر رنجیہ از قدیم بخیر مت اوحی بودند دریں اثنا یگانہ جہاں اشرف زباں حضرت  
 مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اشترتالی بر فاقست وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں بہادر  
 در بلدہ فرخ آباد رسیدند خان موصوف از نواب وزیر درخواستہ مرزا سے موصوف  
 را بر فاقست خود گرفت از انجا کہ تربیت اہل کمال را اثر سے تمام است بخشش این  
 ترقیات نمایاں کرد کہ بالفعل شاہ عزز بردست را از عہدہ آں بر آمدن و شواہد است  
 چنانچہ در ردیف و توانی شکل زین غزل تازہ می پیاید و داد سخوری میر ہدق تعالی  
 سلامتش دارد۔

کے نے روم سے قسمت میں کوئی شام نہ آیا  
 ہمیں کے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام ہے آیا  
 حافظ حیدر و سخن لالہ بند را بن من سکاں بلدہ متحیر آیا ان مرزا احمد صاحب است بہت  
 محرز شکی را فہم مخلص جی کند قوت حافظہ بر کمال وارد چنانچہ تصدیق و تصدیق بہت بہت

کیا کہوں میں اچرا اپنے دل قیاب کا  
 لے بلبلو موائے بسل کجھو  
 بیتامیوں کا غم کے کرتے ہو کیوں گلا  
 ساتھ تو سولہ عالم پر گئے گناہیں  
 تے سیری خبر چشم میرے یار کی کیونکر  
 دن تو تجھے جاتا ہے ریتے مرے تاباں  
 نسل گل خوشی و گلشن میں آتیاں میں  
 غم و مل میں ہم بجر کا ہجر میں دل کا  
 میرا جاب نام میرا ہاں کتے چکے پرا تیک  
 تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہوا ہے  
 تیری ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہرگز  
 آج تھمتے نہیں میرے آفتو  
 بیاں کیا کروں تو اتنی میں اپنے  
 یوں تری لعل میں کچھ ہیں گرفتار کئی  
 مرگے سے تو نہیں میرے کچھ آٹا دھتور  
 چشمہ بنیش و دانش مرادک تویہ آفریش افسر فرقت بختیاری نقش و نگین  
 نامدار کے شرف اہل زماں و تیرا ملک نامی الدین خاں بوالافطرتے  
 و شگفتہ روئے معروف است اخلاش از کثرت اشتہار محتاج تبار نیست سے  
 آب و رنگ و خالی و نطوچہ حاجت روئے زیبا را اپنے در ایسے کہ فقیر اس غزل طرح کردہ و

آب جھکو دیکھ کر ہر اہو سیاب کا  
 کچھ بھی درماں ہو غم سے تپ کا  
 آآں اگر یہ دل ہے تو آرا ہم رو چکے  
 نہیں کرتے ہی کرتے آہ ہوتا ہے شمع  
 بیار عبادت کو بے بیار کی کیونکر  
 سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر  
 کیا لبناؤں نے دیکھو غموں میں بجاؤں میں  
 ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں  
 قاعدہ پیرانہ دہاں سے لیکر جوانا ہے  
 آہ کیا چاہنا ایسا ہی راہو اتا ہے  
 گوشت ناخن سے تھلا کوئی غذا ہوا ہے  
 تیرے کوچے کی راہ پانی ہے  
 مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں  
 ایک نخیر میں سے ہوں گنہگار کئی  
 رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیار ہنوز  
 چشمہ بنیش و دانش مرادک تویہ آفریش افسر فرقت بختیاری نقش و نگین  
 نامدار کے شرف اہل زماں و تیرا ملک نامی الدین خاں بوالافطرتے  
 و شگفتہ روئے معروف است اخلاش از کثرت اشتہار محتاج تبار نیست سے  
 آب و رنگ و خالی و نطوچہ حاجت روئے زیبا را اپنے در ایسے کہ فقیر اس غزل طرح کردہ و

گالی بھی پئی گئیں ہیں مایں بھی کھائیاں ہیں  
کوئی یہ جائز سامعہ چھوڑ کر عاشق ہو شدہ کا  
اسی بلن نفس کی نا اسیدی پر نظر کیجو  
سمجھ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دوانا  
اگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
یہ کون بھبھ ہے سخن خاک میں ملانے کا  
شب بچران کی وحشت کو تولیے بیدار کیا  
وصل کی گرمی سے مجھ کو صفت آتا ہے نفس  
اس نستی پوش سے ہوش رنگیں کیجئے  
پھٹے ہم زندگی کی قید سے اور وا کو پہنچے  
نہ لکھا کام کچھ اس صبر سے انا کہ کراہوں  
ہیں ہجر میں ہے موت پر مصداق کیا جانے  
دوانا ہوں میں جی دینے پہ مجنوں کے سلیقے کا  
مجھے یہ بات ہوگی یاد ایک مجنوں عیاں کے  
نہ بے برباد خار آشتیاں کو عند لیاں کے  
ہاں ایک نصف گر کر رہے اتنی بھی خاک کوئی  
اب تو کیجئے نگہ لطف کہ ہو توشہ راہ

کیا کیا تری جھائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں  
گزر آتش پرستی سے یہ پروانہ ہی کدیر جو  
بہار آدے تولے صیادست ہو کو خبر کج  
لینے کو کہتے ہیں اے شوخ پری خانہ  
نرا برا نہیں یہ شعل کچھ بھلا بھی ہے  
کسی کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے  
جو دن پڑتے ہیں یہاں اتوں کو تویری بلایا  
دیکھئے مجھ ساتھ خواہاں کی جبرائی کیا کرے  
جی میں ہے اس صبح سوز کو تھمیں کیجئے  
وہیت ہے ہمارا خوں بہا جلا د کو پہنچے  
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے  
جو گذرے سحر بقتوں کے سو جلا د کیا جانے  
مزدے لے کے مرنے کی طعج فریاد کیا جانے  
کیا کیجئے کہا تک چاک ہم گزے گریباں سے  
صبا یہ بھی ہوا خواہوں ہی آخر گلتاں کے  
کے گلاب میرے کس نوع پر وفا کوئی  
کہ کوئی دم کو یہ بیمار عہد کر لہے  
افادہ مزاج و خدمت گزریں میرا قمر تخلص بچریں از سادات اکبر کا ہواست پیش  
ازیں بجا لاؤ روزگار در دہلی بود احوال کہ کساد بازار سی مردم کا راستہ بنگالہ رفت

موج دریا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں  
 روا کر دیجیسے اس کو بھی کبھی عیب نہیں  
 میں تو ظاہر نہ کر دل اس کی جفا کو لیکن  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جاگہ بند  
 رہا میں بیخبر انوس لذت سے اسیر کیے  
 اگر مکر میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا  
 کہتے ہیں کہ تسخیر آئینہ کو آتی ہیں  
 ناچارے دل اپنا گیا خاک میں یقیں  
 جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقیں ہے سزا سزا  
 کیا کروں مگر گانہ ستر کے ابرنے والا کس  
 خال گورے نہج کا لیتا ہے سر دل کو چرا  
 دل نہیں کھینچتا ہے بن مجنوں بیا باج کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کر ساتی تو نے جام شراب  
 ہمارے درد کی وارو اگر کچھ ہے تو دارو  
 جب کچھ پھتا ہوں تہا تجھ کو سخن چین میں  
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو  
 یقیں ہے جلتے پیتے کی خیر کیا پوچھ کر لوگے  
 کرتا ہے کوئی یار و اوص وقت میں تیرا  
 وہ ناخن اپرو خچاں خوشتر ہے

کیونکہ کچھ کوئی احوال پریشاں میرا  
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا  
 چھپ سکے کیونکہ یقیں زخم نہایاں میرا  
 برگ گل کی طرح ہزار خن معطر ہو گیا  
 اگر یہ جانتا کچھ نفس میں آشیاق نہ کرنا  
 خدا جانے وفا میرے کس میں یحیاں  
 دل سے نہ ہو اجو کا م آئینہ سے کیا ہو گا  
 اس صبر کا جہاں میں کوئی قدر دان تھا  
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا  
 آج بادل بی طرح اٹھ ہے یہ برسنگے زور  
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پرتے ہیں چور  
 خوش نہیں لگتا نظر کرنا بیا باں کی طرف  
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طرف  
 یہ سب کچھ سکے ساتی بات پی جانی کا کیا حال  
 کس طرح کی باتیں آتیں ہیں میرے میں  
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں  
 پڑا ہو گا دوانہ باؤ لا سا گنج کلخن میں  
 مڑا ہے یہ دیوانا کھول دوزخیر میں  
 کسی کے کام کی جس کوئی گرہ وا ہو



دیشس دارد و خود را از شکر ان نان آرد و بی گیرد  
پیرم که بجز شکر کو به جواب دیا

بجز نقیبه در دمنده تخلص می کند و مخوان شب بابت سنی و افریب داشت شادابی  
اشفاق که در جود نماند گزشت بشت آمد و جهانش عمر از سر نومی گرفت چون گل نریز با  
از دگر بکشد و فدا اثر سے ندارد و باندک تیغ کسبسته برزا جان جان منظر پیوست  
مد بے بند بشت ایشان است فاضله آگاهی کرد بقایه سخن بنی برآمد چنانچه تنوی ساقی نام  
سرخ دیگر ابیات بر صغیر و زگار اندو سے یاد بکار است

نفس کت بھی پشیم اور پری دو آریل سے  
عجب بابت پشیم سے تھے تین کت آریل سے  
آہنی ست کسی کو پیش رنج و انتظار آئے  
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بیا آئے

ممد رئیس نوم شمرائے متاخرین انعام القدر خاں تخلص یقین شاعر صاحب طبع  
یکتہ عصر و حید و ہر است بانمانی میسر و انصاف دارد و مصرع از زبان آئے  
فائدہ سخن طرازش بایں ہر لطف و خوبی می تراود کہ بجز و استماع دل عشاق قطرات خون  
شدہ از دیدہ فرو میچکد بزرگمالش در بلد و ہر زندا قامت داشتند و اکثرے از شرفا  
دور سائے آن ضلع بخد مت ایشان است غاضبہ سنی نی کردند چون والد شرفیش  
بدار انجانیفت رسید حمید الدین خاں کہ ملقب بتمیچہ بود صبیہ خود را بہاں بزرگوارہ افرد  
کرد و ایں سنی را موجب افتخار خویش دانستہ بالفعل خان موصوف بمنصب ہزار و پانصد  
سرفرازی دارد و پیش ہم خپاں خود معزز و موقر است حق تعالی سلامش دارد۔

ہے تیرے دل سے تو معینہ سوزاں میرا  
آہنگ رنگ گ سے یہ دیکھتا ہے گلستان میرا  
غم کے ہاتھوں نہرا کچھ بھی رونو کے قابل  
بیک سو بار ہوا چاکٹ گریباں میرا

کس واسطے مستجابی جانے کی مقدار ہے  
 کون کہتا ہے باد فاجتھ کو  
 یہاں کون ہوا بتا کر پوچھتے ہو  
 کچھ دیکھو دامن بر اس کے بھی ہاتھوں  
 نسب تک تو شکایت سے آئی  
 آئی نہ جگر سے آہ باہر  
 جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیگا  
 غنچو کو صبا کہو کہ آہستہ کھلیں

گو صبح ہو پیاسے یہ بھی تو اپنا گھر ہے  
 کذب ہے فقر ہے تمہارا ہمت ہے  
 تجاہل کے قرباں بغاوت کے صبر ہے  
 یہ مجھ ناتواں کا گریباں نہ ہو  
 پھر آگے حجاب سے نہ نکلی  
 یہ سیخ کباب سے نہ نکلی  
 عالم کے غضب سے جان کھوتا ہیگا  
 زانوں پر مرے دوش پر تو اہیگا

سیادت پناہ مخیر میر مطلب خوشنویس بے نظیرے است خط شکستہ و شفیعائے خوب  
 می نویسد غمخیز از حقیقتی آگاہ در مبادی حال شیر تخلص می نمود چوں اورا باہر تہمتی  
 معارضہ افتاد ازاں باز سوز تخلص کرد با فقیر قدم آتشے دارد دازنجا کہ داخل  
 تو پخانہ باد شاہے است بسبب ہم قریگی اکثر دربار معلی ملاقات میشود  
 شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا  
 تجھ تہمتی سن ای ظالم کوئی بھی ہے گردید  
 لے آہ ابھی رہ جادل چین سے رہا ہے  
 آنکھیں جو نہ لگ جاتیں تو راز نہ ہوا  
 نہیں تیلے مجھ کو چین یہ دل بقرار سی  
 چین آتا نہیں مجھ یارب  
 اپنے کھڑے سے جھکرتا ہے کہ کیوں ہوا  
 دیدہ ہیں سو گریاں ہیں دل ہے سو تہمت دیدہ  
 مشکل ہے اگر چونکے یہ فتنہ خواب دیدہ  
 پر ہیز اگر کرتا بیسار نہ ہوتا میں  
 تنک جھکے تو دکھلائے کہ میں یہ ہوش ہوتا  
 دل پر اضطراب ہوں کس کا

میر حسن علی شوق سپاہی پیشہ است ہمیشہ بردگار عمدہ گزرا نیدہ اکثر شرفدار سی

اے قلندر جہان منہی میں  
و اد تو نے سخن کی اگر دی

ایچہ اعجاز بر ملا کردی

پاؤں اور ہند کر دیکھا ایک

نواجہ اسنہ شدہ تخلص بہ بیان ہنگامہ آرائی صحبت اشعار است و در فن ندی  
دستما یہ واد تو پیش ازین کو کسے نال نال و در دہلی بود بنا بر ملاقت صحبت باو سیکذا زند

درین ایام بچہ راست او تمالی و در غور مرا و جمیت ظاہری و باطنی کرا تمش کناد  
در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا  
ستم ہوتا اگر اظافہ سے اسکی جوہر کرتا  
لیک یہ ہمر سے ہو نہیں سکتا

انہوں نے یار کو دیکھ لے یا نہیں دیکھا  
آپ بھی مطعون ہوا و زلع کو بھی رسوا کیا

میری جان تو اہل تمار ہو گیا  
کافی ہے یاں اہل انشا کی طرف  
بہر حال حیات تو ہوں اب تلمک  
ناحق کوئی دیتا نہیں دشنام کسی کو  
بائیں چہ جس کے یار دم واپس نہ ہو

پیاے وہ تری نگاہ کیا تھی  
ہم سے بھی کبھو تو آشنا تھی  
کیا جانے کونسی ادا تھی  
جس طرح کٹار و زگر جائے گی شب بھی

و بھی کیوں تھے کہ ہم آغوش محبت ہوتا  
بتا یک لمحہ جو کفرانہاں سے وہ تو مرا ہوں  
مسلکت ترک عشق ہے بی صبح

یہ گوشت جو کرتے میر ہمت سے بھوکو  
سیا پیٹے تھے راز دل کہنے کو لوگوں میں  
بیاں تیرے کو چہ سے پند ہر کیا

یہ تو پرش تو بھی اس ستم بجا کی طرف  
کرواں شکوہ و در عینم کب تک  
کچھ بے ادبی کی ہے بیاں تو نے بھی اس  
سیرت پر اس غریب کی آئے جل کو تم

جادو تھی سحر تھی بلا تھی  
کدھر ہے کہاں ہے خوشدلی تو  
ار ہے بیاں کو یار جس نے

بت آیتو اے وعدہ فراموش تو اب بھی

پشکار خالصہ بادشاہے است چیزے تو آتش میکند و منت قبول آں بر سر و دشا  
از دست

خود میگردد چون ہمایہ نقیر سکونت دارد

بھلا بتا تو میری جاں کچھ ہدایت نے

مگر ہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو

تیرے زلفوں کی کچھ چلی تھی بات

یا د کرتے ہی زلف کی ہے تھر

کیا کہوں تجھ بن مجھے ہر دم و تم شیر ہے

دولت بے سعی کی ہرگز نہیں ہوتی ہے قدر

مجھ دل سے تیر عشق ترا پار ہو چکا

نت و ٹھ گئے مرنے سے تو ہدایت ہوئی

ہم روانے وہ نہیں ہیں نہیں زنجیریں

کیا کہوں میں گھر ہے ہجر میں کیونکر گذری

دید عالم کا کوئی دم کیجے

دید و دل میں گھر تھا رہا ہے

دے کہ ماتم میں غزراں کی ہے تو خاک بر

یدہ سنگہ قلندر تخلص ہندو پس ہے است عیالش از نعمت دنیا خطے وافر داشتند

اور اثنوریدگی دماغ دریافت از خویش و قوم خود کیسے قلعند رہے برآد

چھو کو کیا ہے جنوں نے اکردی

تجھے پل کر ہوا میر دشمن

مہارے جوڑے سے شکوہ کبھو کیا ہو گا

کچھ اور جس نہ چلا ہو گا رو دیا ہو گا

روتے ہی روتے گذری ساڑی رات

پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر

سانس جب لپٹی ہے گویا باز کشتی تیرے

ورنہ مشق خاک اپنی کیا کم از کیر ہے

ہونا جو کچھ تھا سو تو میرے پار ہو چکا

مرا بھی گر ہوا کہیں یک بار ہو چکا

آگے خاطر میں جو یاروں کے ہوتدیر کر

وہی جانے ہے میری جاں کہ جس پر گذری

کس کی شادی و کس کا غم کیجے

آئے بیٹھے کرم کیجے

بیخبر کچھ تجھے اپنی بھی خبر ہے کہ نہیں

ساری عقل و خرد ہوا کردی

تو نے اس دل کو کیا لیا کردی

اکرم اللہ خاں درویشیہ نواب اعمال خاں مرحوم پارہ از علوم ہر سے اندر دست  
بقافیہ سخن مشغول شد شراستعدادش بچیان نارسیدہ بر خاک افتادہ

اگر وہ بیت کسی صورت سے میرا رام ہو گیا  
تری ترجمہ نگاہوں کے رکھا ہے نیم نسل کو  
ہر اکدم شانیں ہو کر بچا نوحہ و دیکھ سکتی ہے  
اوتوب ضرور ہے اس خاک آستانے کا  
تخل آتش غم میں دل بیاب کیا جانے  
نارے سے کنارہ کبٹ ہے بحر کا یار  
سامنے ہوتے ہی پھر نقش نیلے دل کے  
ظالم کو دین ظلم سے فریاد کب تک

تو پوچھو اس عقیدے کے کہ کفر اسلام ہو گیا  
اگر بھر کر نظر دیکھو تو میرا کام ہو گیا  
خلش جی کا اگر نکلی تو کیا آرام ہو جائے  
ثریہ تو اس طسرح بکریاں پر تے  
تھرا ایک دم بھی آگ پر سیاب کیا جانے  
پاک گلے کی لذت دید پر کیا جانے  
بٹ گیا ذک ناں پر عدت مرگیاں کے  
نکتہ حرم سہی ضرور ہے بیدار دل تک

میر فرخ علی از سادات قصبہ آادہ است در سپاہ پینگی میگذازند ذہن سلیم  
طبع مستقیم دارد اکثر شعر فارسی بر طرازہ گاہ گاہ بطور ریختہ نیز فکر میکند خوش خوئے  
و آشنارو سے رہنما داد دست

میں بھی تو شاید کسی دن تمام ہارا آشنا  
پر کہیں ہوتا ہے پیدا کو دکن را آشنا  
عشق میں تیرے بوجھتے جدا کیا کیا کچھ  
میاں ہدایت اللہ ہدایت بخش میکند زاوگاہ اودہائی اس وقت مریدہ شاگرد  
حضرت خواجہ میر صاحب است بسیار باستغنا میکند از دوا برو بردہا بھی ریزد و بھل  
مرد سے از قوم فائزہ بایں جمعیت اخلاق و احوال برنخواستہ لالہ سپدہ را شکر

دورِ بانسِ ترتیب یافتہ از انجملہ انچہ بدستِ فقیر آید نیست۔

تجھے برقِ خار سے کام کیا جو تو چاہے حق کو تلف نہ کر

یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کفِ پائے آبد و ار کا

رکھے ہے انتظار دیدہِ یعقوب پر موسیٰ

آتی ہے دل پہ قفلِ مینا سے اب شکست

در آڑ سے شبِ ہجر ال زلفِ یارِ کلیم

ہو چکے حشر گئی و دوزخ و جنت کو خسلق

قربان اس ار کے عجب یہ مژدہ ہے

نشانِ مجھو دل کا میت پوچھو یہ مجنوں

نقاب اپنے منہ سے جو تو یار کرتا

وفا کا ہوں پرستہ نہیں اتور پنجر

عمرِ رفتہ کا نپا یا کھوج ہرگز اے کلیم

پاسِ ناموسِ محبت ہے مجھے از بس کلیم

پوچھتے غم کی داستان اے

ہم سے پوچھو ہو پوچھو تے ہو شراب

غیرِ حسنِ مکن نہیں کیسی داد کو پہنچے

میرِ تشریفِ دل کا کہیں تھنڈا نہیں ہوتا

کچھ نہ بھولنے بغیرِ دوستِ ہمتوں سے

اب دمِ شہوہ کی سے مجھے کام و بار ہے

ہر ایک اعضا میرا کوہِ خمیر باد کشتاں تھا

وہ دن گئے کلیم کے کہ شیشہ سنگ تھا

تو مجھ سے پوچھ کہ کاٹنی ہے راتِ انجمین

رہ گیا میں ترے کپے میں گرفتار ہنوز

آشفق ہو گئیں پہ نہ زلفوں سے بل گیا

کیس اس طرفِ ذیرانے میں ہو گا

تو گل اپنی خوبی پہ کعبتِ ناز کرتا

چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا

آپ کو جوں شمع میں ہر انجمین میں گم کیا

باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے رضا عذیب

کہ پڑاؤٹ آسمان لے دل

ایسے کیا شیخ و پارِ مسا ہیں ہم

غرض تم سن چکے احوالِ ہم فریاد کو پہنچے

بھلائے نہیں ہیں جیسے نہ بے پشت میں تشریف

دل گداختہ ہوں آہ درد کرتا ہوں

ہر دم مرے حساب میں روزِ شمار ہے



حال گلزار زمانے کا ہے مانند شفق  
لوہو میں شور بور ہے دامنِ جیب تیر  
اگر رحم ٹک کب تک جہا مجھ پر جھکا قتل  
صد آہ جی سکے یار ہو ہے تیر سے شاید  
خوش آتی تجھ بن گل گشت باغ کس کو  
مشہور چین میں تیرے گل پیدہنی ہے  
سمجھے ہے نہ پروا نہ تھا بنے ہزاراں شمع  
تیرے ابرو جدھر کو ہوں مائل  
کیا خط لکھوں کہ رونے سے فرصت نہیں  
تمام اوس کے قد میں سناں کی طرح ہے  
خانقہ کا تو نہ کر قصد ٹک لے خانہ خراب  
طفلی سے ہوا پیر گیا عہد جوانی  
مدت سے میں کمشت پر آوارہ چین میں

زنگ کچھ اور ہوا جا ہے ایک آن کیے بیچ  
پھر ہے آج دیدہ خونبار بے طرح  
یک سینہ خنجر نیکڑوں یک جا بن ہوا بر سقد  
کسی بیدار کو گھینچا کسی کے دل کے پیکان کو  
عجبت رکھے گلوں نے آنا داغ کس کو  
قربان ترے ہر غصو پہ باز کب مبنی ہے  
وہ سوختی ہے تو یہ گردنِ غزونی ہے  
ایک عالم او دھڑپا زکرے  
لکھتا ہوں تو پھری ہے کتابت ہے  
نیکلے نپٹ اس جواں کی طرح ہے  
رہ گئی ہے یہی ایک بستی مسلمانوں کی  
اے عمر گزشتہ میں تری قدر نہ جانی  
نکلی ہے یہ کیسی ہوسِ اِلِ نشانی

کو کے خاں اصل نام دے مرزا اشرف علی است  
سلطنت میرزا احمد منصب پنجہزاری مفتخر و مبارک  
چنانچہ از سیاق و سباق کلامش پیدا است جوں در ایام در دارالامان ہندوستان  
گو و سیمہ آفات و شاہراہ بیتاب است پیاسِ آبدوسے خویش سفر بنگالہ گزید وہاں بجا

رحمت امانت انداخت از دوست  
بے واسطہ جاتی نہ میں یہاں خیم تر آیا

دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بھڑ آیا



تیرے کمال کی پہچان کمال فونہ قدرت و اوجہ کمال دلش بخشیدہ اسرار الہی وسیعہ اش خزانہ انوار  
 آفتنا ہی انت پناہ رسالہ در علم تصوف مسمی بآوار دات مثل بر سر ایر چہ تصنیف  
 کہ کہ متعلق بدین است و دیگر ابیات در باعیات بطور سجااتی و خیام بسیار دارد  
 بالکل در تہ کمالش تا بعد سے است کہ والد شرفیش خواجہ محمد ناصر کیے از اولیائے  
 روزگار و ہشتاد و یکبار است بہ نسبت مریدی و فرزند می دے افتخار و دارد ابیات  
 در دانش قریب ہند شہر از نظر گذشتہ ہنگی لب لباب و تمامی انتخاب است۔

بیک میں اکوڑو ستر و ستر دیکھا  
 تو ہی آیا نظر جسد معر دیکھا  
 جلن سے ہوئے بدن غالی  
 جس طرف تونے آنکھ پھر دیکھا  
 ناز فریاد و آواز اور زاری  
 آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
 ان لبوں نے نہ کی مسحاتی  
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا  
 زور عاشق مزاج ہے کوئی  
 درد کو قصہ مختصر دیکھا  
 اکیر پر مہر اس اتنا ناز کرنا  
 ہمت جانتے نہیں ہیں ایہ دیکھا ہے  
 عاشق بیدل ترا یہاں تک توجہ سے تیرا  
 در د منزل ایک تنہی بک اہ کا ہی پھیر تھا  
 اکی تو تھی تا شیر آہ آتش نے اس کو بھی  
 میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہر سکا  
 شیخ کہے ہو گئے پہنچا ہم کشت دل میں ہو  
 میں نے تو وہ گداز نہ کی جو مجھ سے ہو سکا  
 تو اپنے دل سے غیر کی افست نہ کھو سکا  
 جو کچھ کہہ ہوں سو ہوں غرض آفت میری ہوں  
 اگوالہ نار سا ہوا نہ ہو آہ میں اثر  
 مگر کان تر ہوں بزرگ تاکہ بریدہ ہوں

سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
 دیکھا ہے تجھ کو در پہ ترے جنے اکیوار  
 تنگ جاگے تو چوڑے کے غافل پلنگ خواب  
 بیداری سجدوں کی خوشا حال زار  
 آہ کس سر میں قبری ہے قیاری کی طرح  
 کل خست بہار تھی شبنم صفت میں زور  
 یا تبسم یا گد یا وعدہ یا گلہ ہے پیام  
 یہ زندگی میری وحشت کا ننگ ہے مہیا  
 ہوا ہے حال میرا سیکو باعثِ تصحیک  
 خرمی پھرتی ہے یوں اس دل پر غم سے دو  
 عقل نے ایک دن آکر یہ کہا سودا سے  
 لیکن اتل ہے کہ وہ کام نہ کیجو پیائے  
 ریوے تھا غیر کو زکوۃ حسن  
 انکا قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز  
 سودا یہ کیا ہوا نہیں صحرا میں آج قس  
 سودا کا حالی تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا

کیا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا  
 پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا  
 آخر تو پھر بھی رہا کہ چھاتی پہ سنگِ لعب  
 ایک ہم ہیں رویہ کہ خرابا و بناگ خواب  
 نالہ کرتی ہے تو میرے ہولِ نکار کی طرح  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چین کے بیچ  
 کچھ بھی لے خانہ خراب میں ایک سجھا کٹھن  
 قفس مجھے تیرے چنگل سے تنگ ہو گیا  
 کہ دیکھ کر مجھے کہتا ہے شوخ ہاں فریا  
 جوں پھیریں اہل طرب خانہ اتم سے دو  
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور  
 جس کا شمار رکھے تم کو دل عالم سے دو  
 میں کہا کیا ہے کہنے لاگنا خیر

میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز  
 تھا ہی دلوں پر داغ غم کوہ کن ہنوز  
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے تو ہنوز

فیہر اشواہرت مرزا صاحب کا انتخاب یہ کہ تمام دیوان منتخب ست لہذا قلم در کشیدہ نور چراغ  
 کعبہ و تہخانہ و دہ ہنوز دل پر روانہ، تختہ ساز زخم گل داد رسن الہ لیل حقایق و معارف  
 آگاہ خواجہ میسر محمد بن بدر و سلمہ اللہ تعالیٰ سرورے است عزیز و عزیزے است سراپا

ساقِ بہاری تو تہجہ پر ہے کیوں گوارا  
 منت نہیں تو ظالم ترغیب یا اشارا  
 تیرا دل مجھ سے نہیں ستا میرا دل نہیں سکتا  
 غرض ایسی مہبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 اچھو بے شیشی یہ تہتا کہ میں دنیا سے منحصر ہوڑا  
 ابھی اں نے واژغنی کے سوا کس چسند کو چھوڑا  
 طیش کی زلفِ نازاں دل نے نئی صورت نکالی ہے  
 لکھنا تیرا زانوؤں کو یوں پکاتا ہے جوں پہوڑا  
 تہجہ میں شبِ معاش ہے سودا کی اندوڑا  
 تو بھی ٹکساں کچھ کے شکرار دیکھنا  
 نے سیر و باغ نے گل و گلزار دیکھنا  
 تہا بڑے ہونے پر و دروار دیکھنا  
 نے سچ تا بشارت ہی آوار دیکھنا  
 پڑھنا یہ شعر گر کہ جو اشعار دیکھنا  
 پر جو نندہ کھا دے سوا چار دیکھنا  
 بلا کشانِ محبت یہ جو ہوا سو ہوا  
 مرے لہو کو تو دامن سے چھو ہو سو ہوا  
 سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ نے  
 غنچے نے مریخی لی اوٹھا گل نے پالا  
 دیکھے جو کوئی خون پر گزشتہ تو نکالا  
 ہرگز کسی گرتے کو نہ ظالم نے سینھا لا  
 لکھا وہ تیری زراہنہ پریشان یہاں دیکھا  
 ساقِ بہاری تو تہجہ پر ہے کیوں گوارا  
 منت نہیں تو ظالم ترغیب یا اشارا  
 تیرا دل مجھ سے نہیں ستا میرا دل نہیں سکتا  
 غرض ایسی مہبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 اچھو بے شیشی یہ تہتا کہ میں دنیا سے منحصر ہوڑا  
 ابھی اں نے واژغنی کے سوا کس چسند کو چھوڑا  
 طیش کی زلفِ نازاں دل نے نئی صورت نکالی ہے  
 لکھنا تیرا زانوؤں کو یوں پکاتا ہے جوں پہوڑا  
 تہجہ میں شبِ معاش ہے سودا کی اندوڑا  
 تو بھی ٹکساں کچھ کے شکرار دیکھنا  
 نے سیر و باغ نے گل و گلزار دیکھنا  
 تہا بڑے ہونے پر و دروار دیکھنا  
 نے سچ تا بشارت ہی آوار دیکھنا  
 پڑھنا یہ شعر گر کہ جو اشعار دیکھنا  
 پر جو نندہ کھا دے سوا چار دیکھنا  
 بلا کشانِ محبت یہ جو ہوا سو ہوا  
 مرے لہو کو تو دامن سے چھو ہو سو ہوا  
 سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ نے  
 غنچے نے مریخی لی اوٹھا گل نے پالا  
 دیکھے جو کوئی خون پر گزشتہ تو نکالا  
 ہرگز کسی گرتے کو نہ ظالم نے سینھا لا  
 لکھا وہ تیری زراہنہ پریشان یہاں دیکھا

اعزاز و امتیاز و ادا الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد بھجنون و فراد  
 آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا  
 بلکیس کوئی فرے تو جلے اس پہ دل میرا  
 ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا  
 موج نسیم آج ہے آلود گرد سے  
 کیونکہ وہ شیخ کتابت لکھے مجھ کو جتنے  
 زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے  
 دل مت پٹک نظر سے کہ پایا بنجائیگا  
 رخصت ہے باغباں کہ نہک کچھ لیں حسن  
 ظالم نہ میں کہا تھا کہ اس خوں سرد رگزد  
 دامن و دروغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا  
 سودا شمار عشق میں شیریں سے کو کہن  
 کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق با  
 لوحی میں تیرے کو پے کی ہے یہ حال ٹوا  
 تھو داہوے جب عاشق کیا پاس آبرو کا  
 موج آتش ہے سیل آنکھوں سے  
 مجھ قید سے دلی ہو کر آزاد بہت رویا  
 تصویر میری تجھ بن فانی نے جو کھینچی تھی  
 سب سے کہا میں نے دل میں بھی لیکو دو

کچھ آگ بکچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا  
 گریا ہے یہ چراغ غریبوں کے گمہ کا  
 پانی بھی پھر نہیں تو مزہ ہے شراب کا  
 دل خاک ہو گیا ہے کسی بمیقار کا  
 کھیل ہے ضد سے میری چھوڑ دیا پانی کا  
 کہ جنے دل سے ستایا خلش پانی کا  
 حوں اشک پھریں سے اٹھایا نہ جائیگا  
 جاتے ہیں ہاں جہاں سے پھرا بنجائیگا  
 سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائیگا  
 عالم کے دل سے داغ دھو لایا بنجائیگا  
 بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھوسکا  
 لے رویا تجھے تو یہ بھی نہر سکا  
 کہ جوں چند آتیاں گم کر کے بتی میں پھر بھٹکا  
 سنا ہے اے دیوانے چل دیا تو پھر کیا  
 شاید اب دل کا آبلہ پھوٹا  
 لذت کو اسیری کے کرایا دیہت رویا  
 انداز سمجھ اس کا بہزا دیہت رویا  
 وہ کر کے بیاں اپنا رواد دیہت رویا

تال کو دیکھ جیسے لگی کے سمت گئی  
 ہر نگہ کی تیغ اور آہ کی سناں  
 طے ہر گھل کے ہاتھوں سے گزرا نہاں پنا  
 رقیبوں کی نہ بچہ قصیر تیرے نہ جواب کی  
 کوئی آزاد کرتا ہے سخن اپنے کو ہے ظالم  
 گزرا گل کو گلی کہوں تو تیرے رو کو کیا کہوں  
 جس کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن  
 آتش گہر شرار کہو کو سیلا کہو  
 مریزاؤں فیروزائی گل دیکھ ہر سحر  
 نہ مہر چپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو

یہ راوی ہایتوں کے کوڑوں سے پتے گئی  
 اس کشمکش میں ہر دم ہری پتی کٹ گئی  
 پنہوڑا ہائے بل نے چین میں پناشاں پنا  
 مجھے تاقی ستا ہے یہ عشق بگلاں پنا  
 یہ دولت خواہ اپنا منہ پنا جانا پنا  
 دلوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں  
 نہایت منہ لگایا ہے سخن نے شیریاں کو  
 ست اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو  
 سورج کے آتھ چوری دیکھا دیکھا آتھ  
 یہ شیش چھپا ہے کسی چیز کے آتھ  
 محذیب خوش فہم گلشن روزگار گل سرسبد محافل اشعار یگانہ کشور افضل نقاد  
 دو دناں کمال انتخاب نسخہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
 دریچہ نرنگا ہنسی بر دے دے کشادہ است کہ دو مصرع کاک معجز طراز شش  
 شہرت را آلودہ اشعار رنگیں و تصاویر متیں دارد چنانچہ قصیدہ کوہ دہ پیکر در میہ  
 بہار دہ بھر بکریاں و تضحیک روزگار و غیرہ از تصانیف دوست والدہ مشہد نقیض میرزا  
 شفیق نام مثل زاوہل تجارت مشہور بود وقت معہودہ بعد از بریں شرافت زریہ  
 از ترک دے بدست میرزا افتاد و در مدت قلیل بمقتضای شاعر فراہمی بر سبیل باد  
 دستیہا بیا و داد بر صاحب پیشگی برآمد قبول ملوک نامدار و تقدیم سلاطین عالی  
 مقدار اور ایسر گشت بالفعل بجلاب ملک الشعراء کہ مہینہ پانچ سنہ وراں است

می نمود چون استغنی المراجش یافت نقدی مبلغ دو صد و بست روپیہ بے تکلیف  
 نوکری بفرقتہ اعدیاں بساجت تمام بنام او مقرر ساختہ ہر چند لاقتش بنو لیکن برائے  
 احتیاجات ضروری کہ انسان را از و گزیر نیست طوعاً و کرہاً قبول نمودہ غرض در  
 فن شعر فارسی فکر سائے دارد و بنا بر تقض طبیعت دو ربیت از قبیل ریختہ می فرماید  
 ترا منہ دیکھ بلبل گل بستی بزار ہو بلے اگر گل تجھ لک پہنچے گلے کار ہا ہو بلے  
 زندگی موج آب ہے گویا دم کا آنا حباب ہے گویا  
 خال تیری بیاض گردن پر نقطہ انتخاب ہے گویا

میر ہم گرا سینہ ریش معنی بادشاہ و بصورت درویش معنی آگاہ عارف بانسہ  
 مرزا جانجاماں مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف و کامل سرآمد باب تحقیق  
 و پیش رو اہل تحقیق است در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شانے عظیم دارد در  
 ادائل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است شعر و شاعری مشغول بود آخر حال خود  
 را ازاں اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بفقہ و قناعت می گذارند و ہمیشہ  
 ہمنش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشند این چند بیت ریختہ وغیرہ ملائذہ این  
 برائے تعلیم انعام اللہ خاں نقین موزوں کرد از دست

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے  
 نہ آوے پالش مائل و پر خواب یہ سر پاؤں سے تیرے مل رہا ہے  
 ہمنے کی ہے تو یا دہو میں بجاتی ہے بہا لے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہا  
 الہیہ گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور کیا قیامت ہے نمودں کو بھی تاتی ہے بہا

غازی الدین خاں بموجب درخور میگذرانید و هر سال از جهان رفت  
 اگر بخاندور رسد عقد نهی بر طبعش میزنند  
 تو کیوں پیسے کما تے ہیں نقیص کر براتوں  
 پلا کر مست نفرانے کو تاڑی  
 اگاری اصل کی جا بچھاڑی

## طبقة سوم

در بیان اشعار و احوال شعرائے متاخرین بر متبجان فن ریخته مخفی و محتجب مانند آنچه  
 احوال اشعار و احوال شعرائے متاخرین نوشته می آید طرز کلام اینها مانا بر و فارسی  
 است چنانچه جمیع صنایع شعری که قرار داده اساتذہ اسلاف است بکار می برند و اکثر  
 از ترکیبات فرس که موافق محاوره اردو و معانی مانوس کوشش می یابند جمله جواز اللامیا  
 نمی دانند الا ترجمان زبان مغل بر ریخته کردن مقبوح است چه درین صورت صحت زبان  
 یکے از هر دو نمی ماند و اگر بعضی از اصحاب کزبان زد مردم فصحاء ایس دیدار بود کرده آید  
 چنداں مضائقه ندارد اما اتباع و تقلید کسان طبقه ادبی که یک مصرع شان ریخته  
 و دیگرے فارسی است و در بعضی مقام ریخته فارسی با الفاظ غیر مانوس مخلوط هم ساخته  
 مذموم محض می انگارند بهر حال این منتخب طویل الذیل موقوف بر سلیقه شاعر باید نمود  
 پیش آید بر صداع سامعان نباید افزود اگر در خانه کس است اشارتے بر است  
 گوهر کیمائی سیادت لعل بے بهائے کان بنجابت علت نمائے وجود سخن لطمه سنی  
 آسان سخن فضل الفضلاء فصیح الغضا میسر الدین فیه سلمه الله تعالی صرف از خاندان  
 بزرگ در نهایت فضل و کمال است پس نواب سعادت خاں امیر الامراء عهد  
 میرزا احمد که عبارت از سیف الدوله بهادر است شش سخن بنجاست آل سید حلیل الله

در زمان سلطنت محمد شاه بادشاہ بنصب ہفت ہزاری و خدات متعددہ سہ ہزار ہائی  
 داشت پیش آمدش در حضور اقدس اعلیٰ موجب حد و غبطہ محاصرہ اش بود چنانچہ بعد  
 انقضائے ہنگامہ نا درگروے بسبب رنجش نواب آصف جاہ بعہودہ واری الہ آباد  
 رفت و بعد از چندے کہ حضرت نعل سبحانی فرمان طلب برائے او فرستادند در جواب  
 آن عرضے کرد و مطلع رنجتہ کہ بعد ازین مرقوم خواہ شد ہاں وقت بموزوں نمودہ و عبادت  
 آن مندرج ساخت آخر الامر بنوشتہ وزیر مرحوم اعتماد الدولہ بہادر بحضور آمد یہ سال  
 تمام برآں کشید کہ قضا برگ پائی بصورت جہد ہر فوالا ساختہ بدست غلام بیک از عین  
 جائے دروازہ قلعہ بادشاہیہ برائے رخصت روح او فرستاد و حق تعالیٰ جنت کمال داد  
 ایہی احیان ہے تیرا جو نہوں آزاد ہم  
 ہرگز اگر انی خلف عبدالغنی بیگ قبول از مردم کا شمشیر است شعر فارسی بوضع خود بیا  
 مرتبہ می گفت چنانچہ احوالش من وعن داخل تذکرہ ہائے فارسی است و از انجا کہ  
 چیز ہائے چند از قبیل شعبہ و نیر نکات بدست آوردہ عالمے را باب میراند و بطور  
 ملاحظہ و ضدقہ با کمال بے معنی و بے باکی می زیست ہموارہ مطعون زمان ارباب تحقیق  
 می بود و در آخر سلطنت حضرت فردوس آرامگاہ حرف و وجودش کز لک نثار صفحہ  
 ردگار برداشت گویند ایں شعر رنجتہ از دست -

حاضر بن محل نہیں کھاتا  
 بیگمی ہے پنیر منہم کا  
 کترین ان قوم افغانہ از قبیلہ ترین بود و بہ اہیں نسبت کترین تخلص منمودہ در عالم ہزل  
 گوئی وہ بھی پروانہی نظیر خود داشت چنانچہ ہفت شعر و مذمت اہل حرفہ بربیل شہر آشوب  
 از بے یادگار است مدت العمر و دار اخطافہ بسر برد آخر حال در سرکار وزیر الممالک نواب





ارشاد شد کہ اسے شکم پر در و در زما بدولت و اقبال بر آدمیم و توازن سرطام  
برخواستی عرض نمود کہ فی الواقع تقصیر دارم لیکن در انوقت مشغول تعظیم شخصے  
بودم کہ تعظیم و لے نعمت و ابستہ دست دایں کلید راقصے بر زبان راند کہ ہوا  
موثر افتاد و حضرت از غایت انصاف براستقامت وے آفرین انوار زد و کلمہ  
نو کری اور امعاف

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا  
مقابل مٹھے کر میرے مجھے باتوں ہی میں  
تیرے چہرے کی گرنی سے ہوئیں ہار یوں کھیاں  
سیلیمان نام نوجوانیست کہ در حسن و جمال عدیم المثال است دلش فریفتہ ابو دجا چہ  
دیں شعر نام او آرد از دانا است۔

اے سلیمان پانچر ہولک خوبی کو سنبھال  
سادہ لوحی میں جو کچھ کہتا تھا تو سنتے تھے ہم  
نہ چائے خون جو جس در میرے اوسکے فادہ ہے  
تجھ انتظار میں پیائے مثال آئینہ  
غیس شے کے کیوں گڑے ہر سر سبز میں کرا  
جب گفتگو میں تم نے غنجے سے منہ کو کھولا

قرآن اشخان اسد تخلص مغل ولایت از بجائے ایران زمیں است تمام عمر  
در عیاشی و عاشق پیشگی بسر برد و رسد احد شہید مرحوم بنا بر تفرقہ ایران بمالک  
ہند و بتان اقلاد خوش طعناں ایں جا نہ گزاشتند کہ باز بوطن خود رود و ہمیشہ مصروف

شب ہجر میں میرے جلنے کی قدر  
میرے اجلا ہوا دل نہیں اس شرہ کے لائق  
• عشقِ مگردشن نیا بانی ہے  
• رات اور زلف کا یہ افسانہ  
• سرخی لبِ ہر آن میں کچھ ہے  
• اس زمانے کی دوستی کا رنگ  
• نہیں پہنچتی ہے جیتیں اس خیال تک  
• یار کا جامہ ہمیں ہیگا عزیز  
• دل کی جمیخت نہ کھول کھول کر  
• بند میں مت ہو دو لے عقل کے

ہمیں پوچھے شمع اسکو بجھاؤ  
اس آبلے کو واقع کانٹوں میں کھینچتے ہو  
• یہ بلا کوئی ناگہانی ہے  
• قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے  
• یوں کچھ اور رنگ پاں میں کچھ ہے  
• آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
• تب تک تاری خاک کی مٹی خراب ہے  
• یوسف اپنا پیر بہن تہ کر کے  
• ہوتی ہے غنچہ پریشاں بول کر  
• کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

فضل علی دانا تخلص مولدوے شاہجہاں آباد است اسجا کہ رتبہ و حالت اوسیک  
شاعری دول مرتبہ است بخدمت مولوی برہان الدین کہ از مشائخ کباراں زماں  
است بسبب ارادت درست بکمال آزادی و آزاد وضعی میگذارد ہر چند بظاہر  
در ذیل خواصان بادشاہ ہے پابند علاقہ روزگار است لیکن در حقیقت از ہمہ چیز  
دست بر وارد گویند روزے در شکر نزدیک سر کچھ خاص بہرہ آشنایان دربار  
نشستہ چیزے میخور و دریں اثنا حضرت ظل سبحانی بادوسہ خواجہ سرا از سوئے  
خیمہ برآمد دیگران دست و پاگم کردہ از سر طعام برخاستند مگر ایں بابا کہ  
از جائے خود حرکت نہ کرد حضرت کہ چہن ملاحظہ کردند باز داخل سر کچھ شدند  
روز دوم کہ ایں عزیز باریاب مجر کر دید با شادہ فرمودند کہ پیش نیلچوی نزدیک

نادر تخلص نوجوانے بود نادرہ گوئی شعر بہ ندرت میگفت و اکثر از خطوط خوب  
می نوشت طاہر اور سلک رسالہ اصدیاں بادشاہے سرفرازی داشت قبل ازین  
دو سال در کوتلکہ فیروز شاہ کہ تدیم مکن دے بود مسلوب شدہ انتہا مل نمود۔

زلف کو کہنا پریشان عقل سے دور ہے یہ ہرگز ہر دل ہے اس کے گناٹھ کی پوری ہے  
دیکر کہیں ہو چشم سے عاشق کے دور نہیں دل لہ ہے ہیں چشم کا بلنا ضرور نہیں  
پلٹے ہی جا ہے چہرے سے خوشید رو کی زلف اتنی بڑی ہوئی ہے ذرا بھی شیخو نہیں

میر سجاد جو انست مستعد متوطن شاہجہاں آباد بصفتا حمیدہ موصوف و اخلاق  
پسندیدہ معروف ضائع لفظے را بٹلا شہاے معین معارن معنی نشانہ و معنی را بوسا  
الفاظ رنگین با وج سر بلندی رسانہ۔

شعر گرد و صفت چشم میں دیکھے ہے معنی میں اس کے یوں ایہاں  
کر تو باور کہ جس طرح دو مغز ہوئیں تو ام میاں یک با دام  
ایات دیوانش قریب ہر قصہ شعر در نظر در آمد شعر حیا ل کتب رومی آید

کافر تہوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی مر جائے کر ستم سے تو لہتے ہیں حق ہوا  
ہوتی نہیں ہے سر د ہمارے دل کی آگ لاگی ہے جبر زمانے سے جلتی ہے دہر دہر  
تھکی ہیں بسکہ تیرے راہ دیکھ دیکھ کے چشم قرہ سے ان کے قرہ تک کہو میں کا کوس  
رہا تو زلف میں جا دل پہ ڈر ہے آنکھوں کا بے ہیں خونی و خونخوار خانہ جنگ پڑوس  
کس طرح کوہ کن چہ گزریں گی ابھر کی یہ پہاڑ سی راتیں

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف روز سیاہ نالہ شبگیر ہے یہ زلف  
اگر صبح کو مجھ کا کسی کا لینے کو نکل کے گھر سی آوے تو ہم سلام کریں

اپسے جنگ بیان آمد ہا آخانیع خاں مذکور بجزاات تمام کشتہ شد خدایش منفرت  
 خطے ترا حسن سب اوڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا  
 حکیم ہار علی خاں تخلص بشقا جو نیست متعدد کم و بیش ازہمہ جا آشتنا علی انحصوں  
 ورفن طبابت دست خوبی داشت گاہ گاہ دوسہ بیت ریختہ و فارسی نیز می گوئی  
 بہر حال مرؤخو پے است ہر جا کہ ملاقات می نماید بسیار بروے کرم پیش می آید  
 خدایش زندہ وارد از دست

چون اکبر کے دینے سے دونا کھلے ہے یا تو چمکا ہے رنگ پان سے جو ہر ترے لبانکا  
 محنت علی خاں حشمت تخلص می کرد و صلش از شاہ جہاں آباد است پدر بزرگوارش  
 میر باقی نام از مردمان مشاہیر بود گاہ گاہ دوسہ شعر ریختہ و فارسی با کمال تازگی می  
 ددر ملک ہر معر ش گوہر معنی نایاب می سفت قبل ازین ہفت سال برگ  
 و فتنہ از جہاں رفت او تعالیٰ جنتش کناد از دست

نگہت گل نے جگایا کسی زنداں کیجیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کیجیچ  
 بہار آئی دیوانے کی خبر تو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر تو  
 راجہ نندراؤم تخلص تخلص قوم کھتری وکیل اعتماد الدولہ مغفور بود باوجود محبت  
 اکثریت جواب و سوال و دربار صبح و شام شعر فارسی بدرستی تمام می گفتہ بخدمت  
 خان آرزو ہنگامہ موافقی گرم داشت و مشورہ سخن نیز بخدمت ایشان می کرد  
 چوں رواج فن ریختہ بسیار دید خودش سے چار بیت ازین قبیل موزوں کیرو چنانچہ  
 ایں شعر از دست

دھوم آونی کی کے کس کی گلزار میں پڑی  
 اتھار گے کا پیالہ زر گسی لئے کھڑی ہے

تصنیف کردہ کہ ایش بخاطر نیست و ازین قبیل چند تصانیف دیگر دارد و وقتے کہ  
خان آرزو سراج اللغۃ تصنیف می کردند بعضے غلطی ہا برآورد ایساں از غایت  
انصاف کہ خاصہ کمال است و ظہاے دے فاب برداشتند اکثر شعر پارسی می گفت  
گاہ گاہ دو سہ بیت ریختہ نیز موزوں نمودہ۔

دہی ایک یساں ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں  
کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں  
ہمیں اعظا ذرا کیوں کے درخ کے ڈرکوں سے  
معاصی گوہار ہے مش میں کچھ مغفرت کم ہے  
نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں  
مجھے ایسا خرابائی کیا تجھ کو نہا جاتے  
خواجہ برہان الدین عالمی تخلص از بنابر خواجہ احتار در کمال دانائی و ہشیار خرامی و بذلہ  
گوئی و نادر کلامی مستشائے روزگار بود در عالم جاہر شناسی بہ مہارت تمام داشت  
مولدش شاہجہان آباد است در محلہ بہار پورہ کہ واقعہ شہر نویست باغرازا میاں  
بہرہی بردا کثر فکر شعر مرثیہ می کرد و گاہ بیاس خاطر احبا دو سہ بیت غزل نیز  
موزوں می نمود سابق بریں دو سال از جہاں رنت با فقیر جو ششہا داشت  
خدایش بیامرز داد دست۔

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تجمل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا اعل تھا  
خزاں کے دن جو جاو کیا تھا جزا گلشن  
بتا باغبان رُو کے یہاں غنچہ تھا یہاں گل تھا  
محمد علی شہمت تخلص از موم کشمیر بود حیا و حمیت و اوسیت خلاف کلیہ وطن داشت  
سابق بریں دو سال ہر فاقہ قطب الدین علی جان کہ آوازہ سخاوت و شجاعت دے  
در اظراف و اکبات عالم شہرتے عظیم دارد و معہذا بشرح و بسط آں تنگ وصلگی ہا  
ایں اوراق برمی تابد بہبت چکلہ مراد آباد رفتہ بود چوں در انجبا با فوج علی محمد رود سیلہ

تمام دار و روز جمیع مجلس سماع بخانہ اش تقرر است اکثر قوالانِ شہر در آنجا می آیند  
و دیگر مردم بمقرعین سماعت نیز حاضر می شوند نیکو ادائے ہائے تواجد بخش شہر است  
بندہ دہم میان مجلس بندہ ست میاں پاکباز ملاقات کرده ام گویند در مبادی حال  
فکر شعری کرد و از مصطفیٰ خاں یکزنگ اصلاح می گرفت این یک شعر بنام او شہرت دارد  
تجھے رہتے ہیں نہت در دوا لگم گھیر گیا نصا خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میا نصا  
مراد علی قلی ندیم تخلص مولودے شاہجہاں آباد است در فرقہ کد رخطاب خانے  
سفر از ندانہ ز سابقہ بریں چند سال اکثر مرثیہ حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
بقوت تام و قدرت تمام می گفت و در مشکل ترین ردیف و توانی طبع آزمایہا می کرد  
چنانچہ شہرت ابیاتش گواہ عدل این دعوی است بالفعل کہ طور گفتن مرثیہ بے اوبانہ  
و لیش مہروم است دست ازین کار برداشته بگفتن شعر ریختہ مشغول است حق تعالی  
سلامتش دارو۔

جدائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے سو بدن سے شعلہ آتش نکلتے ہیں  
بقیہ عشق کو ہے زہدگی نقص کمال مرچکے سیلاب تب کہتے ہیں یہ اکیر ہے  
جعفر علیخان عمدہ و عمدہ زادہ مقرر ریست بطلاقت سان و غدوبت بنیاں نظیر  
ندار و گاہ گاہ یکدم مصرع ریختہ فارسی موزوں می کند بندہ بخانہ نواب نعمت اللہ خاں  
قرادول بیگے بادشاہے بخت مش ملاقات کرده ام انواع شعر را بر وجہ اتم می فہم  
نہ ہو کجوجی ہائے آنسو و نئے منزل پرہ کے خدا جانے کدھرتے بے سرو پا چائیں ہیں کہ  
ٹیک چند قوم اوزر گر بود بہار تخلص می کرد علم منطق و معانی مخ و دیگر علوم بہرستی و زریزہ  
علی الخصوص در تحقیق لغت دست دانی داشت چنانچہ دریں باب خود ش کتابے

نہ ہوتا اگر کسی سے آتشا دل تو کیا آرام سے رہتا میرا دل  
تڑپ کر مگر گئی بلبل قفس میں پڑی تھی اس کے کس ظالم کے پیش

محمد حسن مذہبی تخلص از نجیب زادہ اسے پہلی است ابیاں مضمون و آبرہہ  
صحبتہا داشتہ است در علم موسیقی ہمارے تمام دارد و ستار را بر بط نیکو می  
نواز و آنچه معلوم است از اس کتاب اشعار و ابیات خویش منقہ است با فقر  
آتشا است۔

ایک مٹا غیر کا تو چھوڑ نہیں سکتا سخن دیکھ تو عاشق نے تیرے واسطے کیا کیا تنجا  
محمد حاتم حاتم تخلص صحبت میاں مضمون و آبرہہ است اہل و مشاہیر می شاہجہاں  
است اور زگار سلطنت محمد شاہ بادشاہ منصب زیدی و خدمت بکاؤٹے  
غواب عمدہ الکاک حضور پایہ امتیاز داشت بعد فوت او توکل روز گلزار نمود الکمال  
آزادگی می گزارند کلیاتش ضخیم است و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت  
از نظر گذشتہ شعر خوب حسیہ جہت می بر آید حق تعالی سلاستش دارد

دلوں کے راہ میں خطر ہے پر ہمیں کیا یاد کہ چند روز سے موقوف ہے پیام سلام  
بت عاشقوں پہ جو رو و ستم اس قدر کہ عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرو  
شہاب الدین شاقب تخلص متوطن سیوہارا است شوق سخن بندست میاں آبروی کرد  
صاحب ہیں چار سال اتفاق دیدش افتادہ اس حال مفقود انجبر است شاید بوطن خود  
برفتہ باشند۔

نائب کی لاش ابوہریرہ قاتل نے آکے پوچھا یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ  
میر حسن پاکیزہ تخلص خلف الرشید میاں شاہ کمال است پدر بزرگوارش شیخ



بات منصور کی فضولی ہے      ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے  
 دلی کے کچھکڑا لڑکوں نے      کام عشاق کا تمام کیا  
 ایک عاشق نظر نہیں آتا      ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

میرزا خسرو شاہ تخلص می کرد و با کمال بے سرو سامانی می زیست و ملن او جو پور  
 است و ابتدا بے سلطنت محمد شاہ بدار اخلانہ اقامت داشت و اکثر خدمت  
 خان آرزو و ملاقات می نمود و دیگر احوالش معلوم فقیر نیست این مطلع حسن مطلع از دست  
 انیس کینو کر۔ اس دل سے پہنچو کے      کبھی تھے آشنا ہم بھی کسو کے  
 رقیب اس بھانت جلتے ہیں ہیں دیکھ      گویا رشتے میں ہیں اس شمع رو کے  
 مینو ا تخلص شاعر بود گنام از ساکنان قصبہ سیام شوخ چشم ظریف طبع  
 گاہ گاہ بطیقتی لطیفہ شعر بدیہ می گفت و در ادب سلطنت محمد شاہ بدار اخلانہ  
 رسید و از ہر یکے کہ در آن عرصہ بعرضہ بود ملاقاتی گردید و روزے در مجلس شاعر  
 و در ہش میاں شاد مبارک آبرو کہ احوالش گذشت بد و التفاتے نہ کرد بعد ویر  
 کہ چار شد ند گفت کہ میاں آبرو صاحب شہ از احوال مخلصاں این ہمہ توافل می کنی  
 کہ گویا جابے میں چشم نہ شدہ اند چوں ایشاں یک چشم داشتہ این لطیفہ بغایت موقع  
 افتاد و ہر یکے حضار خند و بیارے کرد و غرض کہ از سخاوت روزگار بود خدا پیش  
 بیامزدہ از دست

مینا ہوں زکوة حسن کی دے      او میاں مالدار کی صورت  
 محمد اسماعیل بیاب تخلص می کرد شاگرد میاں یک رنگ بود گاہ گاہ نگر شغری کرد و ہنوز  
 از مرتبہ مزد و نیست نیامدہ بود کہ بر حمت خدا رفت۔

اے لوکار سے اسے مثل تنور مضمون  
اکلی کھلتی ہے وہاں کی جہاں دنگا ہے لڑ  
بند شیشے میں کیا ہے تو بھی پتھر کا تھی ہر آنک  
صدق سے بوسہ طلب کرتے ہیں گراؤ نہیں  
چالاک گے سے جب کشتی میں وہ محبوب جا ہے  
ہمارا اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا  
ہم فقیروں میں تمہارا لے میاں کیا کام ہے  
نہ یہی فتنہ قد و قامت ہے

کرتا تھا نقش روئے زمین پر ہیں مراد  
ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند  
خط اس کے آگیا ہے میری ہر سفید ریش

احسن الشد معاصر میاں مضمون و آبر و بود و برویہ شعر اینہا تلاش لفظ تازہ و ایہام سنگیر  
اما از غایت ہجوم الفاظ معنی شعرش کس تر بنظری آید ایاتے کہ بعد غرابال کردن دیوانش  
برآوردہ ام اینست

ظاہر متعلق کیا ہے اس بت خوش خاک کے لعل  
نہیں مضمون خط احسن الشد

شرف الدین علی بیگ تخلص مرد غریزہ الوجود بودہ است اصلش از خاک اکبر آباد  
است شعر فارسی بہ کمال شگلی ہی گفت نظم اسے رنگین و شرابے متین دارد احوال  
من و عن داخل تذکرہ خاں آرزو است و اس دوسرے شعر ریختہ نیز از دست

یکے مزاں کے خاطر تو کیوں پھر ہے ہشتک  
ہو ا معلوم محبکہ یہ کراب پھل کھل کھلا  
دختر زکی نہیں جاتی ہر پوز تاکہ عیانک  
مصحفِ خراب پر پیارے کھلا تو غمے آتھ  
کبھی آنکھیں پھرتی ہیں کبھی ملٹ جاتا ہے  
کسی مٹیاب کا شاید لئے کتوب جاتا ہے  
تم تو طالب زر کے ہوا رہا تھا پکا نام ہے  
ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

قالی اگر نہیں تو نہیں بویا تو ہے  
ہو گیا دیکھ آر سی کتیں دو چاند  
لئے کو اب تیں دو بتا ہے شام و صبح

ہم تو کافر ہوں اگر بندے ہوں سلام  
کہ حسن خبر دیاں عارضی ہے

ہم تو کافر ہوں اگر بندے ہوں سلام  
کہ حسن خبر دیاں عارضی ہے

شرف الدین علی بیگ تخلص مرد غریزہ الوجود بودہ است اصلش از خاک اکبر آباد  
است شعر فارسی بہ کمال شگلی ہی گفت نظم اسے رنگین و شرابے متین دارد احوال  
من و عن داخل تذکرہ خاں آرزو است و اس دوسرے شعر ریختہ نیز از دست

کہ گنتہ شود لیکن بار وجود شرف اسلام اینہا بسیار بعید می نہاد او سبحانہ تعالیٰ بر حمت خود  
نہار کند و بختار ذکر دار ما زود از ناہمی است

دوبارہ اور کئے نور سی محبت آنکھوں کو ملتا ہے  
پیار اور بھی پی لے سخن یہ دور چلتا ہے  
بھگت کو نکر بہا کر دے اسے جان  
زندگانی بہت پیاری ہے  
نرس کے شین میں بے گزرا تا نہیں نظر میں  
دیکھی ہیں آخر پیاسے تھاری آنکھیں  
متمن میں اس بت کا نسبہ ادا کا  
جیسا ہو گا کوئی بسندہ خدا کا

شرف الدین بضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ  
بجمع صفات مہیوت و ہمدنات معروف بود مولدش جائے است در نواح گویا  
کہ اور آجیومی گویند چوں کہ شرفیش از چہل متجاوز گردید دست از قید جلالی برداشت  
و قدم در راہ آزادی گذاشت لب دریا سجیدست سخی ز ریت المساجد اورا  
سکن خود قرار داد و توکل میگذارد بکہ زمین و خوش محبت بود اکثر از مردم نجبا  
آخر در بطریق سیر در خانہ مجلس دارومی شد ند چنانچہ مدعی گوید

بر کجا چشمہ بود شیریں مردم و موز میخ گرد آیند

وقت موعودہ سرور پر وہ اختفا کشید و بعالم قدس ماس گردید خدایش بیا مژدہ  
شعر نیمتہ را بتلاش الفاظ و معنی تازه میگفت این چند بیت از دست

ہوے ہیں ہر فرشتہ ایں آنسو و خاک دریا  
کہیں کیونکر نہ چشموں کو میں سے مرم پاک دریا  
کیے ہیں نوح کا لڑناں میری آنکھوں سے چشمے  
گیا وہ خشک کب کہ پہ میں رہا بتلاک دریا  
انوں مار حبش پشیتے ہیں دلوں کا  
کن ساحر دے یکھا لغوی نے تیری لکھا  
چپ کر مخافوں سے آس طرح لینا کپ  
کوئی نے نہ پیاسے تیرے قدم کا کھٹکا

دیکھ سوہن تری کمر کی طرف  
چاند تیرے رو برو خوبی کا کیوں آہم نہ  
اتر دی ساسی تم اپنی کرچکے کتب میں صفت  
جو کوئی کچھ کہے پھل جاوے  
لیجاؤ شہر شہر پھراؤ بھی دشت دشت  
پیلا پیوے ہے سوہن روں سے  
سیر باغ نہ ملنا نہ میٹھی باتیں ہیں  
ہیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا  
تبت کرتا جو اس پر جان آخروں ہے  
چراغ دشت کی پردہ انرگہ یہ تھکوا بالا ہے  
سمجھتے تھے بھی تبت الغب کو بارہ یارو  
اس کے رخسار کچھ جیاہوں  
تیرے دل کو تو زخمی کر چکے تم  
مسممت رقیبوں سے خلل ہے  
کیا فردا کا وعدہ سرو قد نے  
جان ہے جوڑا ہے دلبر ہے  
لب جان بخش آگے تیرے سخن  
پس غلطی کی بات پہل تو اپنی دہن میں پکے ہے

پھر کیا! فی اپنے گھر کی طرف  
وہ تو داعی ہے تیرا جو نہ ہر خسار اہم نہ  
اتر خطا نکلوا لوگے کیوں نہ اس کی جہت  
شمع رو ہے ہمارا موم کئی اک  
کرتا ہے آدمی کو نہایت خراب دل  
کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

یہ دن بہار کے اے جان یونہی جاتے ہیں  
جنہوں کے وعدہ کیا تھا انہیں جاتے ہیں  
ٹک پھرک لینے دے ہر کو چھڑت نعل ہے  
نظر کر دلی آنکھوں سے اچھیر بھی اجالا ہے  
سنو یہ بات بدستی میں ایک دن ہم سے بھوٹی ہے

عارضی میری زندگانی ہے  
اگر سر چاہتے ہو یہ جدا ہے  
ترے بھادوں میں میری جل ہے  
قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے  
پر یہ شکل کہ طالب زر ہے  
جو میس کا نام لے خر ہے

خدا حافظیروں میں بھی ایک شرعی ڈر کا ہے

شعر خوب ہے است اما آن سر کفر افتادہ است ہر چند سطحیات شعر اپیش ازاں است

بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں

کچھ اُن کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

محمد شاگردِ حاجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوعے کہ مصرع شعر پراز معنی آبدار و بخت

می نہ بود و بد رستی طبع و رسائی فکر و ادب و مخموری می داوود زاو گاہ ادوار انخلافت شاہجہاں آباد

است آبر او فقیر کہ نعم تخلص می گرد و شعر فارسی بسیار بتلاش اے نیکو می گفت رابطہ

اتحاد و مربوط داشت گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آورد بندہ خود در خور و سالے

آورد و دوسہ بار دیدہ ام مرا جش خیلے مال مزاح بود او تعالی رحمتش کنداد

ہو بازار اکل کا و کچھ تجھ رخسار کو مندا

جو دیکھے تجھ قید آزاد کو طوبی تو ہو بندہ

لیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہ رویاں سے کر خدا

گھٹی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے اتناک نہیں چٹیا

نکلے گا پھر نہ دیر میں پوں دہا ہوا

حجائیوں سے تل تل اکل رہا ہے کھین

لے گیا جب لکھتیں منہ دیکھتا میں رہ گیا

حیف حاجی کو نہ چچا کس لہریں بہ گیا

خدا حافظ ہے تب غنچے کے جی کا

پری خانہ ہوا گھر آرسی کا

مول ہے سارے بدخشاں کا یہ بیٹا اعلیٰ

یہ سب خرمن اسی کے ہیں خدا چوں کے پتے پر

شرم کر ڈاڑھی کی کیوں تھوٹے کئے لیجا چوس

اس طرح کا سانور کیا ہے چوڑا اصل طوکر

نہو چھو خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی

بلند آواز سے گھڑیاں کہتی ہے کہ ایسا فل

تجھ دنگو اپنی زلف میں دے جا بھجے کے یا

یہ داؤ کھا بندے کا لگتا ہے لاپچی سا

تجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا

ڈوبے کئے گئے ملک جبھے لے لب یا نہ زلف

دہن جب لال ہو پاؤں سے پی کا

ترے رخسار کے پرتو سے لے شیخ

اس مثل ز کے کہو بابا سے رکھ اسکو عزیز

بہا سنا ہوا مہنگا نہیں موقوفہ غلے پر

شریت اکل کرنے زادہ آتشیں لب کے چوس

رنگ میں ہیکا قرار سی اور نیٹ ملنے میں گرم

گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جا ملے  
 سیکڑہ میں گر لے سر قفل نامعقول ہے مدرسہ دیکھا تو دہان بھی فائل مفعول ہے  
 میر سعادت علی سعادت تخلص متوطن قصبہ امر دہہ از فرزند ان حضرت شاہ ولایت  
 در کمالِ خوبی آدمیت است ریختہ را بہلاش بیامنی گفت و در اقران و امثال خود  
 امتیاز تمام داشت ہنوز پیش پہل نہ رسیدہ بود کہ بہ آزار تپ مجبور از جہاں  
 رفت خدائش بیا مرزا این چند بیت از دست ۔

ہوش کھوتے ہیں میرا یار وہ انکھیامی پرت بس کہ ہوں کم طرف ہو جاتا ہوں و پیاؤ نکست  
 لکھا چاہے ہے تیرے تکی تفریق آپس کو کیا ترا شاہ ہے قلم نے  
 شیخ تو جا لے کون تسبیح کا دہاں دام لے وہ صنم کب رام ہوتا ہے غذا کا نام لے  
 یہ دانا ہیں دل نے جو مجھے زنجیر کرتے ہیں میرا کوئی دم میں جی نکلے ہے یہ تدبیر کر لے  
 مت دکھا اس طرح کی آن مجھے کوئی دم جیونے دے جان مجھے  
 مثل آئینہ سادہ ردیوں کے موہ نہ بھی دیکھے کی آشنائی ہے  
 شاہ ولی اللہ اشتیاق تخلص با وجود مذاق علمے چاشنی فقر داشت در کوئلہ فیروز شاہ  
 سکونت داشت از دوا گزیرہ اوقات غریب بیا دالہی بسری برد ہر گاہ کہ از تدوین  
 و ترتیب نسخہ عقیقی فراغت شد روئے می نمود چیزے از قبیل فارسی بر سبیل تفنن فکر می  
 بندہ روزے بخندش حاضر شد م حریفائے بافرہ می گفت مدت ہفت سال شد  
 کہ مدار البقا انتقال نمود ۔

لڑکوں کے پتھر دن سے لگے کیونکہ اسکو چڑھرا ایک گردبانے مجنوں کو دھول کوٹ  
 چھوڑ کر چھپکے ہیں اوسے جب لاگ لگے نہیں ہندی یہ تیرے لوٹ ہے آگ لگے

دل کے چھنے کو یہ لپکٹ چلنا  
 شیخ خرتے میں جب مراقب ہو  
 پوچھی؟ بروہناویں دل میں نہر باتیں  
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے  
 پھرتے تھے دشتِ دہشت دولانے کدھر گئے  
 نے ہم ہے بتایا نہ گھر کا دیا پتا  
 اٹھ چیت کیوں جنوں سی خاطرِ نجات کی  
 جیو ناسل جاباس جگ میں م کا بیج ہے  
 کام کرتی ہے تری دستارِ کامل کا تمام  
 زندگانی تو ہر طرح کاٹے  
 معشوق ہے وہی کہ وہ اپنے کہے کرے  
 تبسم سے مجھے اُس کو نظر سے  
 مصطفیٰ خاں، یک رنگ تخلص معاصرِ میاں آبرو است بخدمت خان آرزو شمعِ سخن  
 محی کرد ابیات دیوانش ہلکی و تمامی قریب بالفصد شعر خواہد بود سوائے اینکه میر و خانہاں  
 بودھی است و در سلاک ملازمان بادشاہ سلاک بود و دیگر احوال معلوم بندہ نیست  
 ایلاتے کہ از دیوانش فراہم آوردہ ام ایں است۔  
 چاہتا تھا کہ کہے عشق کی باتیں یک رنگ  
 برگِ حنا او پر لکھو احوالِ دل میرا  
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے

سحر ہے ٹوٹکا ہے افسوں ہے  
 گر بہ مسکین ہے موی جوں ہے  
 جب روبرو ہو تیرے گفتار بھول جا  
 خاک اگر ہو گیا بگو لا ہے  
 دے عاشقی کے آہ زمانے کدھر گئے  
 پوچھوں میں کس طرح کہ فلانے کدھر گئے  
 آئی بہار تجکو خبر ہے بسنت کی  
 یہ گرد کھل جاتا تو دیکھو زندگانی ہیج ہے  
 سر تھکے پر رجن ہریج ڈھلایج ہے  
 مر کے پھر جیو ناقیاست ہے

ادھم کریں جو منہ نہ مانے وہی کرے  
 کیا ہے ڈو کو راضی کس ہنر سے  
 کیا کرے ہائے اُسے ہفت گفتار نہیں  
 شاید کبھی یہ جاکے گئے ڈول کے ہاتھ  
 میرا صبر و قرار چلتا ہے

لاجپی کیوں آپ کو مشہور کر داتے ہو تم  
 فوج و فوج خواب کے گلشن میں تم نے ملی انکھیاں  
 دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں  
 جب چین میں جا کے پیاری تم نے زلفیں کھول لیاں  
 گلی اکیلی ہے اور یہ اندھیری راتیں ہیں  
 اے شوخ بے تمیز تجھے کچھ ادب نہیں  
 کہتا ہوں میں پکار سنو کان و سر سخن  
 سزا قدم پیار سے دست دعا ہوا  
 کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے  
 لٹاک چلنا سخن کا بھوتا نہیں ایسا کج بھلو  
 رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی  
 لب شیریں پر سیرکن کے نہیں خط سیاہ  
 آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ  
 کیا بری طرح بھوں مشکتی ہے  
 زلف کی شان مکہ اد پر دیکھو  
 تنہا ہی لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
 شمعے در تعریف این شعر لطیفہ گفتہ کہ کلا اچہ خوب شعر انداز گفتہ است  
 ہیں بنات کے فتنے میں ہزاروں طرح کے رنگ  
 دشمن جاں ہے تشنہ خوں ہے

مانگتے کیا ہو سخن کچھ ہم پہ دھرتی ہو  
 گئیں ہوند نرم سے رگس کی پیانچیں گلی  
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں  
 نے گئی با و صبا خوشبو کی بھر بھر جھوٹاں  
 اگر ملو تو سخن سو طرح کی باتیں ہیں  
 معشوق گر ہوا تو خدا کا غنیمت نہیں  
 جو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 تیرے بھولنے دیکھ خنجر آب آئینہ  
 لگ چکا اب جھوٹا شکل ہوا اس کا دل ہے  
 طرح وہ پاؤں نہ مرنے کے سے آنکھوں میں  
 تاب لے جو کوئی عشق کے جھگھوروں کی  
 ڈار ٹوٹے ہے سٹھائی پہ شکر خوروں کی  
 کس کو برداشت ہے ہر دے کے کتوڑ ونگی  
 کہ مرے دل میں اکھٹکتی ہے ٹر  
 کہ گویا عسکران میں لکتی ہے  
 کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے  
 سب بٹیوں کے بیچ مرصع ہے یہ جڑی  
 شوخ ہے بانگ ہے نکتب بھوں ہے





این ستم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ باعتبار خود تملاش الفاظ تازہ و ایہام نموده  
 شعر را از مرثیہ بلاغت انداختند تا بجنی چہ رسد غرض انکہ بصرع  
 خطائے بزرگان گرفتار خطا است۔ بہر حال فقیر و ادیب اس اغوہ فراہم آور دہ  
 اشعار جتہ جتہ بسی تمام موافق فہم ناقص خود بوضع انتخاب قلم نموده حق تعالیٰ توبہ  
 کرامت فرماید شاہ مبارک تخلص آبر و مردے بود و در لیش من قلندر مشرب  
 موطن گویا راز فرزندان محمد غوث بعالم حسن پرستی اشتہار تمام داشت چنانچہ بخوی  
 صد و پنجاہ بیت در باب تعلیم آرایش خوابان روزگار بسیار سدا مت موزوں بکودہ است  
 با بکلمہ شعر برنختہ بوضع خود بسیار مر بوجامی گفت دشمن سخن بخدمت سراج الدین علی حال  
 از نزد میکرد کہ بالفعل در فضیلت و کمال نقش تصور نیست حق تعالیٰ سلامتش دارد  
 و زیادہ بریں از کمالات آن بزرگوار مثل من ہیچداں چہ نوسید کہ شملہ قطرہ آب باہران  
 نمودن و سیاحت افلاک پیودن است ہر چند دماغ ہیچ شخص برنختہ و فانی کند لیکن  
 وسعت اخلاقی تا بحدیست کہ شعر میاں آبر و را بنظر اصلاح ملاحظہ می نمودہ بلکہ گاہ گاہ  
 بپاس خاطر او خود ہم دوسہ بیت ازیں قیل می فرمودہ

از آرزو دست

وعدے تبھے خلاف جو اُس لب ہم نے  
 میرے شیخ خرابانے کی کیفیت نہ کچھ پوچھو  
 بیجانہ بیچ جا کر شیخہ تمام ٹوڑے  
 رکھے پارہ گل کچھ لگے عند کیوں کے  
 دریا عرق میں ڈوبا کچھ سیم تن کے آگے

یہ لعل قیمتی دکھو جھوٹا نکل گیا  
 بہا حسن کو دے آب حیا کے چوس کھنچا  
 زاہد نے آج اپنے دل کے پھچھو پھوٹے  
 چین میں آج گویا پھول ہیں تیرے نہ ہونے  
 موتی نے کان پکڑا تیرے سخن کے آگے

خواجہ عطاء بخش از دستان مادر سر کرده ای او با شان روزگار بود در عهد  
 عالمگیر بادشاه به با که دشمنی اشتهار داشت از غایت شهرت محتاج تعریف نیست  
 این دو شعر ریخته از دست -

بے در بدر حسن تو کیے بچھا چشم  
 زیر شرم نهفتہ چہا ہو بچھا چشم  
 ہنسب بکونے دوست عطا پھر بہا ہے  
 تو بھی کھر بسر کہیں دیر کہہا چشم  
 یہ حقیر جعفر بخش سید صبح انسب بود چون اساس مخموری بر زل قانیہ گزاشتہ  
 بر بنا علیہ ٹیش می گفتند از بخاک کلامش در عوام شهرت تام یافت اغرایے آن  
 زماں بپاس آبروئے خویش بادے بلوک شایستہ پیش می آمدند گویند روزے  
 بندست مرزا عبدالمعز دار و دشت پریشان بعد استماع نظم و نثرش چند اشرفی  
 بطریق انعام مرحمت فرمودند بوقت رخصت این مصرع بر خواند و در رفت مصرع  
 انہوری و عربی ہمیش تو پیش - غرض کہ از تحائف روزگار بود اکثرے از من خرفاش  
 مشہور خواص و عوام است و کلام مشکش اشتهار تمام دارد از غایت ابتذال احتیاج  
 نوشتن نیست -

## طبعہ دوم

در ذکر کلام مخموران متوسلین بر نشانائے اسلوب سخن مخفی و متعجب نیست کہ از عهد  
 عبد اللہ قطب شاہ گرفتہ تا زبان بہادر شاہ کسانے کہ شعر ریختہ اند نقی کلام اینہا بیا  
 مربوط و معقول است ہر چند کہ اگر الفاظ غیر انوس گوش ما مردم مستعمل ایشان است  
 لیکن چون موافق زبان و کمن است درست است پیش ہم کس را بدہ دارد و نہ

ایسے رہنے کو دنیا میں مکان عاشق  
کو چہ زلف ہے یا گوشت تہائی ہے  
دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے  
زخمی ہے نیکار کیوں کے جاوے  
جب تک نہ لے شراب دیدار  
آنکھوں سے خمار کیونکے جاوے  
انجو اٹخے اگر مدونہ ہوے  
عجیب دل سے غبار کیونکے جاوے  
غنیمت بوجھ ملنے کو دلی کے  
نگاہ پاک باز ایں کیا مہنے  
آغوش میں آنے کی کہاں آجے تجھ کو  
کرتی ہے نگہ تجھ قد نازک پر گرائے  
ہم کو شفیق محشر دین پناہ بس ہے  
شرمندگی ہماری غدر گناہ بس ہے

موسوی حال نظرت و معر تخلص می کرد و جاوے موسیٰ آورد تازہ آمد ولایت  
است و احوال داخل تذکرہ ہائے فارسی است در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ  
منصب شہزادی خدمت خالصہ شریفہ ممتاز بود و در سے حضرت بادشاہ در  
اتصال ہے مترد بود صورت واقع بر سبیل مشورتے بر دو نوع باخان مذکور تقریر  
فرمودند بعد تامل بعض اقدس رسانید کہ باعتبار غلام حرف ثانی معقول است باسما  
ایں کلمہ رائے حضرت برنا معقول بودن سخن ادلی انتقال نمودہ روئے توجہ ازیں ہے  
گناہ گردانیدہ بطرف دیگر مشغول شدند چون ایں عزیز بمخبر کلام دار رسید خجالت بسیار  
کشد بعد بزحمت دیوان کہ بجانہ خود آمد یہاں پر ہم رسانید اطمینان موجب امر حضور  
بجائحت و حاضر شدند پس از تشخیص معلوم شد کہ زہرہ اش آب شدہ است  
باجلہ او از روپ را شام کرد کہ بمقراصلے رد آور دگویند ایں شہر ریختہ از دست شاید  
بتقریب گفتہ باشد۔

از زلف سیاہ تو بدل و صوم پری ہے  
در گلشن آئینہ گشتا جھوم پڑی ہے

ٹمک دلی کی طرف نہ لگا دو کرو  
 نہ پوچھو عشق میں چوٹ نہ خروٹ نہ لگی ماست  
 پیچھے میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
 دیکھو احوال مرا صبح عشق نے دلی  
 صنم کے بدل پر وقت نظم  
 زندگی جام عیش ہے لیکن  
 ٹپالے اکھاڑ کوہ کو جوں کا ہوا کرتے  
 خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
 کینا لگرات میری گوش کرے تو  
 صحبت غیر میں جایا نہ کرو  
 دل کو ہوتی ہے سخن بیانی  
 اس کے قدم خاک سے حد شر ہے نجات  
 عجب پلف رکھا ہے شب خلوت میں گرو  
 دیکھا ہوں جسے وہ تباہ ہے  
 گر تجھ کو ہے غم سیر گلشن  
 کیا اس کو ہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی  
 جاگیر ساتھ کب ل خوشی کو کام ہے  
 جس وقت تبسم میں وہ غنچہ دہن آدے  
 عالم میں تیرے ہوش کی تعریف کیا ہوں

صبح سے منتظر ہے درخشن کا  
 بزرگ بر در یا بار ہے رواں ناسخ  
 شاید کہ میرا حال اسے یاد نہ آیا  
 ہاتھ سوں اتنے ملا در سوا سینہ کوٹا  
 رگ یا قوت ہے منج قسم  
 فائدہ کیا اگر مداہم نہیں  
 عاشق کی آہ سرد کہ جس میں نہیں  
 یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
 ملنے کو رقیباں کے فراہوش کرے تو  
 درد مندوں کو کڑا یا نہ کرو  
 زلف کو اتھ لگایا نہ کرو  
 عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو  
 خطاب ہمت آہستہ جواب آہستہ ہستہ  
 خواہاں کے نگھ کیا بلا ہے  
 دروازہ آ رہی کھلا ہے  
 میرے گھر اس طرح آتا ہے جل شیشہ میں آواز  
 تجھ زلف کا خیال مجھے لاکھ دہائے  
 گلزار میں کلیوں کے دہن پر سخن آدے  
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آدے

بعضی ازین احوال و اشعار کہ سابق مرقوم شدہ زبانی مرزا ابوطالب مسطور ہر صاحب  
رسیدہ بود و از ایشان علی بسیل ذکر و تذکرہ فقیر معلوم گردیدہ این یک شعر از طالب است  
ہمراہ کے خون چشم سے آلودہ کب کب کرے وہ یک جیسے گرانی ہے زنگہ خاستے  
شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاعر ہے است مشہور مولدش گجرات است گویند نسبت  
فرزند شاہ و جہیہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مشاہیر است انتخار ادا داشت در سین  
چل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابوالمعالی نام سید پسرے کہ دلش فریفتہ  
او بود بجاہاں آباد آمد گاہ گاہ بزبان فارسی دوسہ بیت در وصف خطا و خطاش  
می گفت چوں در آنجا بساوت ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد گفتن شعر  
بزربان ریختہ امر فرمود و این مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی انجا و حسن یار گرانشا کردں بہ تکلف مضحکہ کا غنہ پر بیضا کردں  
باجلوسین بقول زبان ایشان سخن ایں بابا چاہاں حسن قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش  
روشن تر از مطلع آفتابہ گردیدہ و ریختہ واقعے بفصاحت و بلاغت می گفت کہ اکثر  
اشادان آنوقت زراہ ہوش شعر ریختہ موزوں می نمودند چنانچہ قدوۃ السالکین و  
زبدۃ الفاضلین مرزا عبدالقادر بسیدل رضی اللہ عنہ نیز دریں زبان غزلے گفتہ  
بمطلع و مطلعش اینست۔

تو چو دل کی باتیں نہ کہان ہمیں آں جنس بے نشان کا جال کہان ہمیں  
چو دل کے کہان پر غم آن کر پکارا پرے سے یار بولائیدل کہان ہمیں  
و حیدریت کہ حق و حقائق ہم ناقص خود از دیوان ولی مذکور منتخب ساخته ایں است۔  
دلی کوہ گر مرتبہ ہو در پین کا محنت ہے دیکھنا ستر بجن کا

لوگ انہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں دیکھیں  
سراج تخلص شخصے از متوطنان اورنگ آباد است، انچہ از سلیقہ شعرش معلوم میشود  
بسیار بد رستمی حرف میزند۔

ابی بن محمد آتمو کے شراروں کی کیا گئی  
رہو کہ کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کوٹانچے  
نہیں حقیقت میں حسن و عشق جسدا  
محقق تخلص شخصے است بندہ از احوال شخیرندارم ایں ایک شعر بنام ادب رشت

جس ات چاند ہونہ ستاروں کی کیا گئی  
اگر دیکھے مرا سینا رنو چکر میں آجائے  
طوق قمری ہے طرہ شمشاد  
است کہ داخل ہمالیہ جبر کہ باشد اللہ عالم بالسواب

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو  
ہاشم تخلص شاعر دکنی است انچہ از طرز کلامش مفہوم میشود سرے سخن داشت۔  
دکن پور ہند کے دلبر بہن سول بیجا آجھے  
ہاشم تخلص شخصے روحن بودہ است ایں یک شعر بنام ادب ریاض سیادت پناہ  
میر محمد شاہ کہ یکے از آشتایاں والد فقیر مولف بودہ اند نوشتہ شعر مذکور ایں است۔

انگھیاں تیرے اور زلف سے کاغذ پر تراوا  
اسلام اور تقویٰ کہاں زاہد اور سلجانی کہ صبر  
میرزا ابوطالب التخلص لطالب مروے بود ہفتاد سالہ از متوطنان قصبہ بلندہ کہ در  
نواح اورنگ آباد است در شکر بہادر شاہ سابقہ آستانے با عموے بزرگوار چھتر قم مرزا  
رفیع صاحب بہر سانہ ہمراہ لشکر ظفر اثر بر ناقب ایشاں برائے کار چاہا کہ خود  
بدار اختلاف شاہجہاں آباد رسیدہ تادمے کہ اقامت نمود ہجخانہ ایشاں بود و





ہر چیز میں سب سوں اٹھا ہے ات اس پر پھر بھی نہ آزاد کھائے مہربان  
عالم میں ہر ایک یہ کہتا ہو گا دکن میں ہے قادیان چوں در قیدیا  
دلہنت علی لطیفی شخص شاعر دکنی است و دیگر احوال او معلوم بندہ نیت کہ گیت  
و گجائیت میں ایک شعر بنام اوسوع است۔

میں عشق کے گریں گماں پڑا تھا تاس پر جو بن کا آا کر مجھ کو کھنڈل گیا ہے  
بہر علی رافت در کمالی شوخ و ظرافت پسر خطیب بادشاہی است از غایت  
بکسرے و زیاد گوئی معاصران خود را بطعن و استہزای رنجانید و پھکیں را در برابر  
خود معتدل نہ می نہاد و دوسے در مجلس پر بزرگواریں کہ سخن فہمے و کلمہ دانی نظیر  
نداشت بقریب ذکر شعر مشکبیاں آمد چوں در استکشاف معنی آں اندیکے تابل  
کرد برے او چشمکے زد و گفت جانے مایا خطیب کا داریں جس بناسخان نامو اب  
از دوسے مسموع است ابجملہ از و طیرہ اشارش معلوم نمی شود و بخش سبحانی زرسیدہ  
بروز او تعالی رحمتش کناد

سوئے دریا میں آپس کے تین کان لگتے تھے کہ تمہیں کے وہ بنا کوئیں سے ہمسر ہوئے  
پونچھا دانا سے قربانے انکھیا نکالوہ یوں بھی ہنسا سے ہوئے کہ آمنت روئے  
فقیر التملکس آزاد از متوطنان بلدہ حیدرآباد است ہنوز از صغیر بن برنیا مرد  
بود کہ پدرش بر حمت خدا رفت اکابران محلہ نظر بر متیش نمودہ عزیز فی داسٹند  
چوں جواں شد ہوئے زلف غمیرینے در سرش چھیدہ و کاریں باوارگی بانجائید  
سکان معین نہاشت خانہ بردوش می گردید چنانچہ ایں عزیز و شیخے  
فراقی تخلص کہ بندہ از احوالش کما بینہی اطلالع دارم در آں ایام کہ محبتہ دیار خان

سید شجاع الدین نورنی تخلص ہرچہ ناز سادات بلدہ گجرات است الماتام غم بعبادت  
روزگار در حیدر آباد بسر بردہ آخر حال بعدہ تعلیم پسر وزیر سلطان ابو الحسن پایہ امتیاز یافت  
چندے بمنصب مہودہ قیام می نمودہ کہ اتواں بیناں روزگار بر سبیل حسیب حقیقہ و وزیر  
ستہم ساختہ از خدمت مامورہ باز داشتند چون بوقوع این حال سید بیچارہ انفعال  
مخشد بے اطلاع ہمہ کس از حیدر آباد بر آمدہ در تصبہ بلت درخت اقامت انداخت  
و نہال جایگاہ بچار از وی پیوست

نورنی پس کے دل کے کوسے نکھ بہتا  
شاہ قلیخان شاہی تخلص از متوطن بجاگ نگر بود بدستی طبع و رسائی فکر و ادب سخن سرا  
سید آمد تے بچسل نوکری بادشاہی در بلدہ حیدر آبادی گذرانیدہ آخر حال بمنصب  
فریحی تاناشاہ مغزو سبای گشتہ اکثر حسب الایما بادشاہ مذکور شعر مرثیہ فکر سیکر و چنانچہ  
سابق بر این پنجاہ سال ابیات و مرثیہ اش در بلاد ہندوستان دست بدست گردیدہ  
اندو بالفعل خبر اند اس بگوشتہ حصول کو اند فرسودہ و آخریدہ سوائے این مطلع اشعار  
غزل از ویہ سموع نیست

لما تہن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ کہتے  
کس کس کا نہ منہ دوں جس کوئی کج کہتے کوئی کج کہتے  
نہیں یہ لہ تھا و قادر تخلص از باشندگان حیدر آباد است چشم عبرت میں و دل حسرت گزشتہ  
داشت چوں سن شرفش از پنجاہ متجاوز گردید بدوست یکے از مثل اش اندیار کہ نسبت سے  
شیخ شہاب الدین سہروردی می پیوست خرقہ پوشیدہ و آکھر عمر بخیرت شرفش برافشا  
شاد گذرانید این رباعی از مصنفات دوست

مردم آل دیار ز گس آسا بریا ضویدہ تلکے می سازند و از شہرے بشہرے می برند در  
تحقیقت دوسہ چار بتیش کہ ازاں جگہ محلے سوامع اہل ہنداست حلے از حسن لطافتے  
نیست چنانچہ ایں ابیات از ہاں ثنوی است

عرق نہ چوں آرسی میں جاب      تبسم ہاں پر چو موج شراب  
ذخ جوں مراد سے سیو کا      پکب پڑ سکے ہاتھ وہاں دیو کا  
محمد غوث غوثی شمس خلف الصدق مولانا قطب الدین قاضی حیدر آباد است  
در جمیع علوم و فنون مشا را لید بود و ہمیشہ بدرس و تدریس اشتغال داشت گاہ گاہ  
بمقتضائے ہوز دے طبیعت دوسہ مصرع ریختہ فارسی نیز موزوں می گردود در آخر  
عمر روز طلبہ با انگلیکرمال اوشد از خویش و قوم برآمدہ زیارت حرمین شیرین  
راہ ہما اشد تشرفا سے قد کردید و ہم انجا و بیعت حیات سپرداں و بیعت ریختہ از  
واردات خاطر اوست

تبع بھواں کن کہا گھال نکو کرے      پلکاں کہ یا خیمہ سستی بھل نکو کرے  
کھا نو جلا در اکھ کرد و راضی ہیں ہیں      سب کچھ کرد پے ایک ٹٹن ہل نکو کرے  
روحی شخص مردے از پیر زادے حیدر آباد است روزگارے اہیا و عافیتے گوارا  
داشت و بخلات احوال پراگندہ ملہاں ہرزہ روزگار و پریشاں خاطر ان تفرقہ شخ  
می زیت در اوائل جوانی شعر و شاعری مشغول بود آخر ازاں اندیشہ باز گردیدہ  
مت عمر بر سجادہ طاعت و فقر و قناعت گذرانیدہ ایں و بیعت ریختہ از دے یادگار  
در پن تے نگاہ کو مائل نکو کرے      یہ دکھ اپس کے دھاپے مائل نکو کرے  
خنجر اے کہ عہدہ برا نہیں ہو کے ہو      پلکاں کو میرے دلکے مقابل نکو کرے

نیز طبع موزوں داشت اکثر در مرثیہ حضرت ابی عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام شعر  
 می گفت و گاہے بنا بر قفن طبیعت بحسب اتفاق دوسہ بیت جستہ جستہ در وصف خط  
 حال غزالان شہرے ہم می نوشت چنانچہ ایں مطلع از دست . . .  
 کس در کہوں کاں جاؤں میں مجھ لکھن مجھ پر ہے یک بات کہے ہوں گے سخن یہاں جو بارہا ہے  
 و اکثر مستعدان ایں فن کہ در آن وقتے بودند مروم ایں دیار برانہ حار و احوال کے  
 ازینہا اطلاع یافتہ اند مگر معدودے چند کہ در زمانہ سلطان ابوالحسن بواسطہ شہرت  
 برافر قصد و پارہ از ابیات ایں اعزہ بر اوراق بیاض اے سخن سجاں ہند و تلساں کے  
 نمودند بنا بریں یک گوئے از اسم در رسم اینہا تعارف باقیست انشاء اللہ تعالیٰ سن بعد  
 چیزے از ایں مرقوم خواہد شد و از مرث حوصلہ فہم معنی آگاہاں پوشیدہ نیست کہ  
 دماغ بید ماناں بکاؤ کاؤ و شقت بیار نمی تابد ہر انچہ معقول و سہلہ اسحول دید بقید  
 قلم در کشید و در دسے کہ مافوق طاقت خود یافت و تحقیق و تفحص آں بنیاد و مفت  
 و تکتے را کہ بدیش تصور نیست بانڈیش طول و طویل برباد و بداد مرزا ابوالقاسم مرزا  
 تخلص از مخصوصاں سلطان ابوالحسن عرت آماشاہ عبداللہ کج کہ در جوار حیدر آباد  
 واقع است از داکتر و بقیہ عمر لباس فقر ہم انجا بسر برد ایں یک بیت بنام او  
 شہرت دار و ہے

مرزادہ نو نہال گد ہرٹ گئے نچن دستا تھا جس کے ہاتھ پکڑ ڈال سول جیجا  
 افضل الدین فہاں فضلی تخلص بجمع فضائل انسانی مشہور است بتخصیص در شیوہ سخن سرا  
 ممتاز روزگار خود جو مرزا ابوطالب می گفت کہ ایں عزیز بفراش شخصے در تعریف  
 حسن شانہ و شہوئی پافند شعر ایں ہمناز کے و پرکارے موزوں کر و است کہ اورا

جان فشان منوی و منوری حقیقت آگاہ دلا نوری از تانہی زاودہ اے تعب عظمیٰ  
 است در فن بدیع و ہر آرد روزگار خود بود و شعر نایابی بسیار بر تہی گشت چہا چہ قصائد  
 مولیٰ بنفیل زد سے یادگار است کہینہ دستہ کہ ابو الفیض فیضی منوی نل بن تہیف  
 می گویند باین منبر رسیدہ "موسے شدہ ام زنا تو استے" بحیث تمامی منی  
 بند آورد و شعر بن صبر ثانی بجا نظرش نمی رسید لہذا مذکور بابقہ معرفتے کہ داشت بر آ  
 باقات دست رفتہ بود حقیقت مال دار رسید و مصرع بدہشت گفت مصرع  
 "مرد تو من کہ گراے" قیضے بوالصفت بیعتش آفرین کرد و از اں باز اورا بسیار دوست  
 میداشت و بر سر نزل ریختہ پلوتند ما از دے سمع است اما با فعل موسے ایس یکسا  
 میت نوش چہرہ و در ناطر میت سہ بر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد بہ سیارہ  
 نووی کرے بہ نہ دے بہ بہ مکتبہ اقل مردے است از مکان دیار مشرق اکثر  
 رہا کماش چندان مضمون در برانیت لیکن از اینجا کہ قبول ہے سبب در دے غضب  
 بنامہ جناب ازلی است قضیتش بر تہ مقرر دلہا است کہ از حیرت خیر و تقریر سجاد  
 است و منوی بکت کہانی بر منجمہ روزگار زد سے یادگار است و دیہ اش از قدیم ایانش  
 باقیاس باید نمودن یک بیت از منوی شہر از دست ۔

پستے عالمی میں میرے پیچھے چلے  
 مرن اپنا ہے اور تو کو کہا ہے  
 باید دانست کہ چون زن ریختہ در آں وقت از محل اعتبار ساقط بود بنا علیہ یکس بر تو غل آبی  
 اقدام نمی نمود و ایں دو سپاہیست گذاسے کہ بنام اسائدہ معتبر مرقوم است اغلب کہ نشانہ  
 انگش ہرے پیش نباشد اما بعد از ایں بہت بلاد کن در عہد عبداللہ قلمبہ نشانہ کہ  
 ہستموردان بہت دوا سایش می آید ریختہ گفتن بزبان و کمنی بیار و راج گرفتہ اند شاہ کو

این خدمت بدعا سے خیر یاد فرمایند و از خطائے رفتہ کہ خواص بشری است اغماض  
نمایند مصرع ؟ کہ هیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

## طبقہ اول

طبقہ اول۔ در بیان اشعار شعرائے تقدیمین۔

طبقہ دوم۔ در ذکر کلام سخنوران متوسلین۔

طبقہ سوم۔ در بیان اشعار و احوال سخن طرازان تاخرین۔

طبقہ اول اتفاق چہرہ برآں است کہ چون حضرت شیخ سعدی شیرازی در مقام بیان  
بطرف گجرات تشریف آوردند بسبب مجاورت سومات چنانکہ در نسخہ بوستان مذکور است  
بزربان این دیار وقت یافتہ یک دو غزل رنجتہ کہ بعد ازین مرقوم خواهد شد مع دیگر ابیات  
برسبیل نقض ارشاد فرمودند بعد ازاں حضرت امیر برہاں بناطراحی و تعمیرائے بیابان  
یکار بردند ہر چند سلیقہ سخن سنجی آن وقت دور از فصاحت رنجتہ گویان حال است  
لیکن بپاس طبیعت بشاقاں ہر جنس سخن دوسہ چار بیت از ان انتخاب تبرکاً و تیمناً  
دریں مقام قلمی مے گرد و از احوال این ہر دو بزرگوار چہ نویسند کہ مورخین سلف و در کتب  
تواریخ متداولہ ضبط نمودہ اند اظہر من الشمس و این من الالاس است ۔

اے مردمان شہر شاکیسی بری یہ ریت ہے  
سعدی طرح انگینتہ شہد و شکوہ اینجستہ  
ہے ہے نمی پر مد کے پردیسا ایت ہے  
در رنجتہ در رنجتہ ہم شعر ہم ہم گیت ہے  
ز زرگر پس چو ماہ پارہ  
آخر نہ گھڑانہ کچھ سنوارا  
تقدول من ربود و شکست

## بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد سخن آفری که بنامی مصرع موزون قاسم خوبان گزاشته اوست و است  
 ناخن بدن ابو دے محبوبان که دل از دست می برد نکاشته او و تحف تحیات بجناب  
 رسالت آت که ناظم حقیقی دیوان کائنات را بمصدق کلام صدق التیام یولاک پیرین  
 دولت مبارکش تدوین نموده و رباعی مدایح اربعه را با چهار یارش که چو مصراع رباعی  
 عناصر باعث قیام عالم از حسن ترین فرموده بصمیمیهر تنویر سخن طراز این هندوستان  
 و طوطیان شکر شکن این بوستان سخنی در محبت نمائند که الی آلائی در ذکر و بیان اشعار  
 و احوال شعرائے ربخته کتابے تصنیف نگریده و با این زمان هیچ انسانی از اجرائے  
 شوق افزائے سخنوران این فن سطرے تایف نرسانیده بنا بر این فقیر مولف  
 محمد قیام الدین قائم بعد کوشش تمام و حتی تمام دوا وین این اغرو فراهم آورده  
 پاره ابیات از هر کدام بر سیل یادگار در ذیل این بیاض که بخشن نکات موسوم  
 است بقید قلم در آورده برائے امتیاز طرز کلام طبقات مشحونه که فصل آن پیشتر است  
 ترکیب داده شاید که مقبول خاطر خطیر صاحب دے گردد و یاد در نظر و الا نظرے منظور  
 اقتدایر حال التماس بجماعت معنی شناس آنست که این هیچی را را بچلده و

نمبر	نام شاعر	صفحہ	نمبر	نام شاعر	صفحہ
۹۹	آفتاب رائے رسوا	۶۳	۱۱۰	سیاں محمدی مائل	۶۷
۱۰۰	شیخ فرحت اللہ فرحت	۶۴	۱۱۱	فضل علی ممتاز	۶۹
۱۰۱	میر بادی	"	۱۱۲	رائے پریم ناتھ آرام	۷۰
۱۰۲	رائے سنگہ عاقل	۶۵	۱۱۳	آشنا	۷۰
۱۰۳	عبدالولی عزات	"	۱۱۴	یادگار علی سید	۷۱
۱۰۴	میر عبداللہ تجرد	۶۶	۱۱۵	غلام حیدر حیدر	"
۱۰۵	میر میراں	"	۱۱۶	لالہ خوشوقت رائے شاداب	"
۱۰۶	میر عبدالرسول ثار	۶۶	۱۱۷	لالہ نول رائے وفا	۷۲
۱۰۷	خواجہ آرم	"	۱۱۸	سنتو کھراب بیتاب	۷۵
۱۰۸	سلیمان	۶۷	۱۱۹	قیام الدین قائم	۷۷
۱۰۹	مغل پیگ زار	۶۷			

### صحبت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۳	نل بن	نل بن	۲۱	۱۱	انجبا	انجبا	۲۱	۱۱	نل بن	نل بن
۲	۱۸	نل بن	نل بن	۲۲	۱۳	نل بن	نل بن	۲۲	۱۳	نل بن	نل بن
۸	۲	نل بن	نل بن	۲۴	۱۷	نل بن	نل بن	۲۴	۱۷	نل بن	نل بن
۹	۱۵	نل بن	نل بن	۲۵	۱۸	نل بن	نل بن	۲۵	۱۸	نل بن	نل بن
۱۳	۵	نل بن	نل بن	۲۶	۱۹	نل بن	نل بن	۲۶	۱۹	نل بن	نل بن
۱۹	۸	نل بن	نل بن	۲۷	۲۰	نل بن	نل بن	۲۷	۲۰	نل بن	نل بن



نمبر	نام شاعر	صفحہ	نمبر	نام شاعر	صفحہ
۶۳	خواجہ میر درد	۳۸	۸۱	غازی الدین خاں	۵۴
۶۴	میر محمد تقی میر	۴۰	۸۲	مہربان خاں	۵۵
۶۵	گوکے خاں خاں	۴۱	۸۳	لالہ بندر این براتم	"
۶۶	میر محمد حسین کلیم	۴۳	۸۴	مرزا محمد حسین مخلص	۵۸
۶۷	کرم اللہ خاں درد	۴۵	۸۵	محمد محسن محسن	"
۶۸	میر فرخ علی	۴۵	۸۶	میر ضیا ضیا	۶۰
۶۹	سیاں ہدایت اللہ ہدایت	"	۸۷	شاہ قدرت اللہ قدرت	۶۱
۷۰	بدیعہ سنگہ قلندر	۴۶	۸۸	میر ابو الحسن وحشت	"
۷۱	خواجہ احسن اللہ سیاں	۴۷	۸۹	نجم الدین سلام	۶۲
۷۲	محمد میر سوز	۴۸	۹۰	لالہ کاشی ناتھ	"
۷۳	میر حسن علی شوق	"	۹۱	سیاں رہمائی جولان	"
۷۴	محمد فقیہہ درد مند	۴۹	۹۲	محمد عارف	۶۲
۷۵	انعام اللہ خان یقین	"	۹۳	بسل	"
۷۶	میر باقر حسین	۵۱	۹۴	شاغل	۶۲
۷۷	مرزا امیر تضا علی فراق	۵۲	۹۵	دلاور خاں ہرن گندہ	۶۳
۷۸	میر محمد یار خاکسار	"	۹۶	سیاں محمدی بیدار	"
۷۹	صلاح الدین تنکین	۵۳	۹۷	میر گھانسی	۶۳
۸۰	میر عبدالحی تاباں	"	۹۸	جیون ل عشاق	"

نمبر	نام شاعر	صفحہ نمبر	نمبر	نام شاعر	صفحہ نمبر
۲۸	شاہ بہارک آبرو	۱۴	۴۶	ٹیکچند بہار	۲۵
۲۹	سراج الدین علیخان آرزو	"	۴۷	خواجہ برہان الدین عالمی	۲۶
۳۰	مصطفیٰ خاں کیرنگ	۱۷	"	محمد علی حشمت	"
۳۱	میر سعادت علی سادات	۱۸	۴۹	حکیم یار علیخان شفا	۲۷
۳۲	شاہ ولی اللہ شتیاق	"	۵۰	محترم علیخان حشمت	۲۸
۳۳	محمد شا کر ناجی	۱۹	۵۱	راجہ نند رام مخلص	۲۹
۳۴	شرف الدین مضمون	۲۱	۵۲	نادر	۳۰
۳۵	احسن اللہ احسن	۲۲	۵۳	میر سجاد	۳۱
۳۶	شرف الدین علیخان پیام	"	۵۴	فضل علی دانا	۳۲
۳۷	میر ناصر سامان	۲۳	۵۵	قزلباش خاں امید	۳۳
۳۸	بتیوا	۲۴	۵۶	اسد یار خاں انساں	۳۴
۳۹	محمد اسماعیل بتیاب	"	۵۷	نواب امیر خاں انجام	"
۴۰	محمد محسن ندوی	۲۵	۵۸	مرزا گرامی	۳۵
۴۱	محمد حاتم حاتم	"	۵۹	کترین	۳۶
۴۲	شہاب الدین ثاقب	"	"	طبقة سوم	"
۴۳	میر یحییٰ پاکباز	۲۶	۶۰	میر شمس الدین فقیر	۳۷
۴۴	مراد علی خاں ندیم	۲۷	۶۱	مرزا جانجنا مسطہر	۳۸
۴۵	جعفر علیخان عمدہ	"	۶۲	مرزا رفیع سودا	۳۹

# فہرست مضامین

ردیف	نام شاعر	ردیف	نام شاعر	ردیف
۱	فراقی	۱۳	طبیبہ اول	۱
۲	احمد گجراتی	۱۵	سیدی. امیر خسرو	۲
۳	فخری	۱۶	کامانوی	۳
۴	محمود	۱۷	میرزا افضل. افضل	۴
۵	سراج	۱۸	سیاحان مبداء قطب شاہ	۵
۶	محقق	۱۹	مرزا ابوالقاسم. مرزا	۶
۷	اشتم	۲۰	افضل الدین افضل	۷
۸	الحق	۲۱	محمد غوث غوثی	۸
۹	مرزا ابوالطالب. طالب	۲۲	رودی	۹
۱۰	شاہ ولی اللہ ولی	۲۳	سید شجاع الدین نوری	۱۰
۱۱	مرزا عبدالقادر	۲۴	شاہ قلیماں شاہی	۱۱
۱۲	موسوی خان فطرت	۲۵	میر عبدالقادر. قادر	۱۲
۱۳	خواجہ علما	۲۶	لطیف علی یطفی	۱۳
۱۴	میر جعفر. جعفر	۲۷	فہر علی رافت	۱۴
۱۵	طبیبہ دوم	۲۸	فقیر اللہ. آزاد	۱۵



لہجہ، مریض تو نہیں ہو اس سر پر ہر دم  
 کھڑا کھڑا کہہ کر جو بات کہو نہ سمجھتے  
 قسیدہ کہ وہ جہاں کہہ آتا  
 سو بچم سر کا رقبہ نہ سمجھتے  
 پر وہیہ سپردی نہ کہنی ساق لہجہ  
 اس بات کو عجب کو نہ سمجھتے  
 شہر لہجہ ہمیں نہیں دے لہجہ  
 اور کئی اور لہجہ سمجھتے  
 سہا ہوا ہر دم تو نہ کہو تو ہم  
 یہ لہجہ کھڑا کھڑا کہو تو نہ سمجھتے

قطعہات و روایتیں کئی اور جہ سے لیا گیا ہے مریض کی یہ لیکن  
 وہ کب سے زیادہ مریض نہ کہی نہیں ان میں زیادہ تر لفظوں  
 پر ہیرا پیر اور آواز سے مضمون پیدا کئے ہیں۔ نہونے کے  
 آواز پر ایک قطعہ اور ایک رباعی درج کی جاتی ہیں۔

### رباعی

کدھم سو تو آواز سے کدھم ہوا  
 کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم  
 کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم  
 کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم

### قطعہ

اندازہ اندازہ کدھم کدھم  
 دو کدھم کدھم کدھم کدھم  
 کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم  
 کدھم کدھم کدھم کدھم کدھم

عیدالتقی  
 سکریٹری انجمن ترقی اردو  
 اورنگ آباد (دکن)

مافق قدم کو اپنے رکھو سنبھال کر یہاں  
 ہر سنگ دھندلے گا دو گان شیشہ کر ہے



کب نالہ بلائے جان نہیں ہے کب آفت دل مٹا نہیں ہے  
 کب چشم پہ فتاکوار نہیں خواب کب دل یہ نفس گراں نہیں ہے  
 ہے کو نسا دم کہ تازہ نوحہ ہر جوش لب و لہان نہیں ہے  
 کس دن نہ دل ہرنگ اختر مد آتش ہم نہاں نہیں ہے  
 کب رات ہوئی کہ چشم تر ہے جو نالہ دل رواں نہیں ہے  
 سب کچھ ہے جو چاہئے مگر صبر ایک جلسہ ہے کہ یہاں نہیں ہے  
 بس تا بکجا اٹھا نہیں یہ غم کیا غم میں تو غم میں جان نہیں ہے  
 کہتا میں نہیں کہ ظلم ہے بد پر خوب تو سہہاں نہیں ہے  
 سو بات کہوں پر اس کے آگے کو یا ملے میں زباں نہیں ہے  
 قائم سا عزیز خوار ہو حیف کوئی ہند میں قدر داں نہیں ہے



پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پہرے  
 کسی کے پہرے نہ پہرے سے کیا خدا نہ پہرے  
 فلک دلاے تو ہے ہم کو لیک یہ تر ہے  
 کہ بلبلا سا کہیں آپ ہی بہا نہ پہرے  
 ہزار حیف کہ گلشن ہے اس جگہ گستاخ  
 میں جس چمن میں یہ چاہوں تھا یہاں جانہ پہرے



تھی خیر بھی کہ رات پیارے تم پھر کی گفتگو نہ سمجھے  
 سمجھو گے ہمارے بعد ہم کو پر حیف کہ روپرو نہ سمجھے

ہاے میاں یہ انصاف سے تیرے ہے بے پیر  
 یہاں تلک کیجئے ستم اپنے گرفتار کے ساتھ  
 گرچہ بابل ہوں میں 'قائم' ولے اس باغ کے بیچ  
 بچش کوئی نہ کرے گل کو جہاں خار کے ساتھ

---

آج اگر بزم میں ہے کچھہ اثر پر وانیہ  
 اترتے ہیں پائے لگن چند پر پروانہ  
 آتش عشق میں جلنا نہیں ہے کار آساں  
 ہو مگر سے نہ طلب کر جگر پروانہ  
 وضع پر اپنے ہے یہاں شادی و غم ہر یک کا  
 شامِ ماقم سے ہے کیا کم سحر پروانہ

---

ہم نشیں ذکر یار کر کچھہ آج اس حکایت سے جی بہلتا ہے  
 دل مڑے تک پہنچ چکا جوں اشک اب سنبھالے سے کب سنبھلتا ہے  
 آج 'قائم' کے شعر ہم نے سنے ہاں ایک انداز تو نکلتا ہے

---

جوں طفل سرشک ارقوانی پامال ہوئی مری جوانی  
 ہر سانس گراں ہے تن یہ میرے اللہ دے ضعف و ناتوانی  
 دو چیز ہیں یادگار دواں تیرا ستم اپنی جانفشانی  
 ہے رشک مجھے دیا سپر تک کو تجھے کہے مری زبان

---

وہ دن گئیے کہ لوہو آقا تھا چشم تر سے  
 اب لغت دل ہے کوئی یا پارۂ جگر ہے

میں کہا خلی تمہاری جو کمر کہتے ہیں  
 تم بھی اس کا کہیں کچھ ذکر و بیاں سنتے ہو  
 ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یوں بات  
 ہوئے گی ویسی ہی جیسی کہ وہاں سنتے ہو

---

نے ہجر چاہتا ہوں نہ وصل حبیب کو  
 یا رب کہیں ہو صبر دل فاشکیب کو  
 وے بھی تو آدمی ہیں کہ جن سے تم کو ربط  
 کیا شکوہ تم سے ' روئیے اپنے نصیب کو

---

بھول کر بھی وہ نہیں یاد سے جاتا اپلی  
 جان کر یاد سے جن نے کہ بھلا یا مجھ کو  
 کچھ تو تھی بات خال کی کہ شب ان نے محرم  
 فہر کے آتے ہی مجلس سے اٹھا یا مجھ کو

---

جی میں چہلیں تھیں جو کچھ سو گئیں وہ ہمارے ساتھ  
 سر پٹکنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ  
 اک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے  
 بلبلو خوں رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ  
 میں دوانا ہوں سدا کا مجھے مت قہد کرو  
 جی "نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے ساتھ  
 یاد رکھتے تھے جو تم لالہ و گل ہے سو کہاں  
 سر پٹکنے تو نہ آیا تھا میں کہسار کے ساتھ



دوے اس ہم کدہ میں آج کس کس کو یہاں  
 دیکھتے نظروں کے ایسے اک خدائی کیا ہوئی  
 گو کسی حالت میں ہو میں سمجھوں میں کچھ  
 ہے تو تو' وہی یہ توہی کبریائی کیا ہوئی

---

جوں سوچ میرا قافلہ شافل ہے سارے  
 کہا جانے کہاں جاے گا آیا ہے کدھر سے  
 کس رات میں جوں گل نہ ہوا حق لہو میں  
 کس دن نہ بھری گود میری لخت چکر سے  
 وہ خار پتھری زدہ اس دشت میں میں  
 پالا ہے جسے آبلہ نے خون چکر سے

---

دمدم اس بخشش بیجا کو کیا کہتے ہیں شمع  
 دل دیا لچکو تو ہم نے کچھ گلہ ناری نہ کی

---

اگرچہ صبح تلک ہمدگر تیرے گوم سٹھن  
 یہ کہہ سکا نہ کچھ اس سے میں بات مطالب کی  
 سوائے دل شکنی سب مباح ہے یہاں شہنشاہ  
 خبر نہیں تجھے رندوں کے دین و مذہب کی  
 سوال بوسہ جو 'قائم' کیا میں شب تو کہا  
 کہ کچھ چھپو کہوں اور جائے اس مذہب کی

---

دم قدم تک ہے ہمارے ہی جنوں کی رونق  
 ابھی بھی کو چوں میں کہوں شور فغاں ملتے ہو

تک تو خاموش رکھو منہ میں زبان سلتے ہو  
 اپنی ہی کہتے ہو میری بھی میاں سلتے ہو  
 سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں  
 لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سلتے ہو  
 خشک و تر پھونکتی پھرتی ہے سوا آتش عشق  
 بچپو اس آنچ سے اے پتھر و جواں جلتے ہو

کچھ لکھوں سوز دل اچھے سے اے اے قاصد  
 جاے کاغذ ہو اگر بال و پر پروانہ  
 • شمع تک جاتے تو دیکھا تھا میں اس کو 'قائم'  
 • پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ  
 'قائم' سمجھنے کے بولیو تو آپ کے حضور  
 پیارے معاملات ہے سخن آشنا کے ساتھ

یہ سب دیکھی جن نے وہ زلف لاکھوں دیکھے روز سیاہ  
 اتنی تو بہت ہو جلد نسیم ہم بھی چمن تک ہیں ہمراہ  
 کونڈی ہے دل پر برق سی آج پوش نظر ہے کس کی نگاہ  
 وعدہ کر کے رات کا تم خوب ہی آئے واہ جی واہ  
 'قائم' سے کوئی ہوئے خفا بلند خادم دولت خواہ

• شہنشاہ جی آیا نہ مسجد میں وہ کافر ورنہ ہم  
 پوچھتے تم سے کہ آپ وہ پادشائی کہا ہوگی

آوے خزاں چمن کی طرف گر میں دو کروں  
 خنجر کرے گلوں کو صبا گر میں ہو کروں  
 قائم یہ جی میں ہے کہ تکلید سے شہینہ کی  
 اب کے جو میں نساہ کروں ہے وضو کروں

یہ ہیں رنجش ہو اور گنا بھی یہ ہیں  
 ہو چہ صر بات پر خفا بھی یہ ہیں  
 کچھ نہ ہم کو ہی بہانیا یہ طور  
 واقعی یہ کہ ہے مزا بھی یہ ہیں  
 سید کدچشک سے نہ ہاتھ اٹھا  
 آکے پہنسی جائے ہے دسا بھی یہ ہیں  
 کیوں نہ روؤں میں دیکھہ خلد گل  
 کہ مسے تھا وہ ہے وفا بھی یہ ہیں

نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لڑیاں  
 یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پہر کلیاں\*

کمال جگ میں سزاوار ناز ہے یہ سچ  
 یہ ناز کرنے کو انساں میں کچھہ کمال بھی ہو

عاشقی نہ تھا میں بلبل کچھہ گل کے رنگ و بو کا  
 ایک اُنس ہو گیا تھا اس گلستان سے معجزو

تا کچھا استھان صبر کہ شوخ      دل ھے آخر یہ کچھہ جساد نہیں  
 سچھیں سارھ کمال حضرت شہنخ      لہک دل کو کچھہ اے بقاد نہیں  
 میں کہا عہد کہا کیا قہارات      ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 ہو جائے کس سے داد خواہ بتاں      اس ستم کی جہاں میں داد نہیں  
 یار اگر چاہتا ھے دے 'قائم'      جان کچھہ دل سے تو زیادہ نہیں

جوں شیشہ بھرا ہوں سے لیکن      مستی سے میں اپنی بے خبر ہوں  
 جو کہئے سو یہاں سے ھے فروتر      کہا جانے میں کس مقام پر ہوں

کونسا دن کہ مجھے اس سے ملاقات نہیں  
 ٹیک جی چاہے ھے جوں ملنے کو وہ بات نہیں

ہوس ھے عشق کی اہل ہوا کو ہم تو میاں  
 سلے سے رام مصیبت کا زرد ہوتے ہوں

عیث ہوں ناصحا ہم سے زخود رفتوں کی تدبیریں  
 رکے ھے بعد کب کو موج سے ہوں لاکھ زنجیریوں  
 ہساری آہ سے آگے تو پتھر موم ہوتے تھے  
 پچو کیا جلتے وہ اب کیدھر گئیں نالے کی تاثیریں  
 گرد و پاں کی تو 'قائم' مدتوں دھجئیں اڑائی میں  
 پہ خاطر جمع اس دن ہوے جب سولے کو ہم چیدریں

نہ ہل بھرا ہے نہ اب نہ رہا ہے آنکھوں میں  
 کہہ ہو جو روئے ہیں خوں جم رہا ہے آنکھوں میں  
 میں مرجھتا ہوں پہ قہرے ہی دیکھنے کے لیے  
 حباب وار تلک دم رہا ہے آنکھوں میں  
 وہ مستو ہوں کہ مثال حباب آئینہ  
 جگر سے اشک نکل رہا ہے آنکھوں میں

---

جوں شمع دم صبح میں یہاں سے سٹری ہو  
 تک منتظر جلبش باد ستوری ہو  
 جاتا ہیں میں جیدھر کو وہ ملے پھیرے ہے مستی  
 گہما کہ میں گرد قدم رہ گداری ہو  
 نے گریہ سب ہوں میں نہ آہ ستوری ہو  
 جوں بانگ چرس نیم زلفس ہے اتنی ہو  
 دیکھا نہ میں جو سایہ باروے شکستہ  
 حرماں زندہ جوں حسرت ہے بال و پری ہو  
 میں پھرہن اپنے میں سماتا نہیں جوں گل  
 جس وقت سے آمادہ پئے جاہ داری ہو  
 سو خسرو سے کم حوصلہ وہاں جی سے گئے ہیں  
 جس دشت خطو ناک کا میں رہ گوری ہو  
 جوں سرو دکھا سلگ جلاے منجھ آقا  
 سرورن تیرا جی سے میں اے ہے تمہی ہوں

---

خروید اے دل اگر تو شاد نہیں یہاں کی شاد وہ آواز شاد نہیں

کرنہ جرات تو اے طویب کہ یہ دل کا دھڑکا ہے اختلاج نہیں  
دو جہاں بھی ملے تو بس ہے ہمیں یہاں کچھ اقلیٰ تو احتیاج نہیں

مجلس سے سے مشابہ ہے خراباتِ جہان  
رجان کر یہاں جو نہو مسست وہ ہشیار نہیں  
مے کی توبہ کو مدت ہوئی قائم لیکن  
یہ طلب اب بھی چو مل جائے تو انکار نہیں

جو کوی دریہ ترے بہتے ہیں دونوں عالم سے پردے بیٹھے ہیں  
جوں نم اشک، تو کس سے ہے خفا یہاں کوی پل میں گریہ بیٹھے ہیں  
دردِ دل کیونکر کہوں میں اس سے ہر طرف لوگ گھرے بیٹھے ہیں

کہاں کا غم شوال کوسا عشوہ فی حجب کا  
مہینی شاقہ آئے سے جس دن ہم اُس دن عید کرتے ہیں  
مزاجِ خس ہے اہل عشق کا جلنے کے عام میں  
جلاتا ہے جو اُن کو اس کی یہ تائید کرتے ہیں  
یہ کاسہ سر تلے رکھے جو میخانوں میں سوتے ہیں  
جسے چاہیں اُسے اک جام میں جسدِ شید کرتے ہیں  
جنہیں کچھ سلسلہ میں عشق کے تحقیق حاصل ہے  
وہ کتبِ معجزوں سے ہر گمراہ کی تقلید کرتے ہیں  
نہ جانے کہئے کس قالب میں قائم دردِ دل اُس سے  
نہیں بگتی زباں سے دل میں جو تسمید کرتے ہیں

ایمان عشق شکست به دل در و در  
 دم 'ایک کلمہ در نوبے سو جواب دہکتہ ہیں

• • • • •

ہم سہی اس قدر : علا سے ہے اے سرو غلط  
تو بھی ہر جلد ہے سرواں یہ یہ انداز کہاں  
دل سے رخصت ہو جس اے خواہش دلگشت کہ اب  
ناب رفتار کدھر طاقیت پرواز کہاں  
ہمت عشق فہ ہو حسن خط و خال میں بلند  
سید ہر سرو و مگس ہو تے عین شہباز کہاں  
'قائم' اس باغ میں بلبل تو بہت عین لیکن  
دل ڈھلے قالے سے جس کے وہ ہم آواز کہاں

فہر اس کے کہ خوب روئے اور ہم دل کا کوئی عجز نہیں  
اب بھی قیمت ہے دل کی گوشہ چشم اتنی یہ جلس ہے رواج نہیں

’قائم‘ جگہ ہے دو نے کی یہ حالت تھا :  
 اس صحن گلستاں کے وہ ہمیں دل بنگار ہم  
 کھٹکا صبا کے پائو کا سن کر پرنگ ہو  
 آغوشِ دل میں ہوتے تھے زنت بے قرار ہم  
 کیا جانتے تھے کہ یہ اک دن بھیے گی بار  
 اس مرتبہ کو ہو نہیں گئے بے اعتدال ہم

سیرا سالب و لہجہ کہاں مرغ چمن میں :  
 گل کتروں ہوں سورنگ کے میں طرز سخن میں  
 غربت میں مرا حال جو دیکھے ہے تو قاصد  
 زنہار نہ کہو اسے یاران وطن میں

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں  
 ہے عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں  
 پائے دیوار سے پھر میری طرح وہ نہ اٹھا  
 جس نے دیکھا تجھے یک بار سر بام کہیں  
 عذرِ تصویر بھی چاہوں گا میں اس سے اے دل  
 تک تو خاموش ہو دینے سے وہ دشنام کہیں  
 عزمِ کعبے کا تو ’قائم‘ تو ، کیا ہے لیکن  
 دھن سے کہتو نہ وہاں جامۂ احرام کہیں

وایک آب و تاب مے و آفتاب رکھتے ہیں  
 یہ روکشی کی تری کب وہ تاب رکھتے ہیں



ن کہتا میں دل ترک تمنا یہ جتنی ہو سکے اٹلی دھوس کر  
 ب بغبان پر ہو کے ٹافل نہ اے بلبل اکتاہے خاروہ  
 ہمد ہے 'قائم' کوئی دن اسے جوں گل پیارے کات ہند

یہ ہے اثر ایسی ہی جو اپنی کشش دل  
 جی لے لیتی چھوڑے گی یہ ایک دن خلش دل  
 تھا فیو مجھے آمد میں کوئی اس کی کہ ناکہ  
 ہے جائے نہ گھر سے کہیں باہر طہش دل  
 زمر آب و ہلال سے جو کچھ کام نہ نکلا  
 دے کر کے میں کی خون جگر پرورہ دل  
 کس طرح کوئی گذرے ترے رہ سے پھا دے  
 ہر کام پر اس کو چے میں ہے چھوٹلش دل  
 ہاتھوں سے دل و دیدہ کے آیا ہوں بہت تنگ  
 آنکھوں کو روؤں یا میں کروں سرزنش دل

اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم  
 مشکل ہے نہ آنا تجھے گلی سیں  
 جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے  
 ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا  
 آرزو ہو غیر سے 'لڑو یہاں'  
 گریز دست و تجھ تلک تو پھر کہا  
 جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ  
 اس پر بھی اگر ملیں گے توخیر  
 'قائم' ہی نہ پھر کہائیں گے ہم  
 یہر تجھ کو نہ منہ دکھا ئیں گے ہم  
 پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم  
 سو اب کے رہ کر دکھا ئیں گے ہم  
 تک دور سے دیکھ جا ئیں گے ہم  
 اس عہدے سے بر نہ آئیں گے ہم  
 صدقے ترے مر ہی جا ئیں گے ہم  
 جیتے ہیں تو کر دکھا ئیں گے ہم  
 ہی نہ پھر کہائیں گے ہم

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ ہی من کیا •  
 کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد  
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تنگ ہے صیاد  
 گرفتہ طبع جو مجھ سا چھتا قفس سے تو کیا  
 دھائی جس کی اسیری کا تنگ ہے صیاد  
 نہ گل بجا نہ بابل چمن میں نغمہ سرا  
 مری خلاصی میں اب کیا درنگ ہے صیاد  
 قفس کی تلگی سے میں ہی نہ تلگ ہوں 'قائم'  
 مری بھی تلگی و حالت سے تنگ ہے صیاد

کی کس کی نگاہوں نے یہ تائید ہوا پر  
 چلتی ہے جو یہ برق سی شمشیر ہوا پر  
 جی میں ہے، وہاں آج نگہ کی تری تری پہن  
 کیجیے قلم برق سے تصویر ہوا پر  
 مت قصر کو ہستی کے گدا، دیکھ کہ غافل  
 ماندہ حباب اُس کی ہے تصویر ہوا پر  
 کب بند ہوں بونگ تعلق میں سبک روح  
 کھینچتی ہے کوئی رنگ سے تصویر ہوا پر

لے لے زندگی بسر کر      گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 دل امل نہ وقت پیڑی      ہوئی صبح فسانہ مختصر کر  
 غرقہ مرہی ہے زندگی بھی      اس سے جو کوئی جیسا سو سر کر

چھپ کے ترے کوچے سے گزرا میں ایک نالہ ایک عالم کو خبر کر گیا  
 قابلاک نالہ تو پہنچتا تھا رات میں ہی کچھ الگہ کا در کر گیا  
 بوجھ نہ قائم کتنی کیونکر عمر جوں ہوا ایک چاند بسر کر گیا

فلک جو دے تو خدائی تو لے نہ اب قائم  
 روہ کن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا

بے دماغی سے نہ اس تک دل رنجور گیا  
 مروتہ عشق کا یہاں حسن سے بھی دور گیا

• بونگ طاثر نو ہم اسیر اے صیاد •  
 • وہ ہیں کہ جن کا گلوں بوجھ آشیانا تھا •  
 معاملہ یہ ہے دل کا اسے کہے گا وہ کیا •  
 پیامبر کے ہمیں آپ ساتھ چانا تھا •  
 یہ سچ کہ جہوت ہے دعوائے دوستی لیکن •  
 کبھی ہمیں بھی تو اک بار آزمانا تھا •

• رہبر فرقہ اسلام رہا ساری عمر •  
 خوف پر یہ ہے کہ میں آپ مسلمان نہ ہوا •  
 دیکھ مجھ کو کہ سلیمان کا دیا زور مجھے •  
 ایک چھوٹی سی یہ مہن دست و گریبان نہ ہوا •  
 تھا گل تازہ میں پر حیف کہ بخت بد سے •  
 زینت گوشہ دستار مزیواں نہ ہوا •

چھوڑتے چھوڑتے قصے اور حکایتیں منظوم کی ہیں  
 کے کلاچ میں مشترک پائی جاتی ہیں —  
 انتخاب

قائم کے پہلے تین شعر عام طور پر مشہور ہیں اور بہت  
 ہوئے ہیں :-

دل کچھہ کہا نہوں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

\* کعبہ اگرچہ توتا تو کیا جائے ہم ہے شہنشاہ

کچھہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

قسمت کو دیکھہ توتی ہے جاگر کہاں کسند

کچھہ دور ایسے ہاتھ سے جب بام رہ گیا

نہ تجھہ یہ وہ بہار رہی اور نہ یہاں وہ دل

کہنے کو نیک و بد کے ایک الزام وہ کہا

اتھہ جائے کر ہم بیچ سے پردہ حجاب کا

دریا ہی پہنچ تو نام ہے ہر ایک حباب کا

کھوں چھوڑتے ہو درد تہ جام سے کشو

ذرا ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا

ایسی ہوا میں پاس نہ ساقی نہ جام سے

روٹا بچا ہے حال یہ تیرے سحاب کا

اس دشت پر سراب میں بھٹکے بہت یہ حیف

دیکھا تو دو قدم یہ تھکانا تھا آب کا

پھر کے جو وہ شوح نظر کر گیا تیر سا کچھہ دل سے گزر کر گیا

خاک کا سا تھیر سہ رہا ہوں میں قافلہ عمر سفر کر گیا

حاصل ہوتی ہے —

قائم نے اپنے تذکرے کے ساتھ اپنے کلام کا انتخاب بھی دیا ہے ، لیکن یہ انتخاب بہت ہی کم ہے اور وہ بھی 'الف' نے چند شعروہیں - اس لئے ہم یہاں اس کے کلام سے کچھ اور اشعار بھی درج کرتے ہیں تا کہ سخن فہم اُس کے کلام کی خوبی کا اندازہ کر سکیں —

لیکن انتخاب سے قبل ایک بات میں اور کہنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بعض نظمیں سودا اور قائم دونوں کے کلیات میں مشترک پائی جاتی ہیں - مثلاً موسم سرما کے ہجو میں جو مثنوی ہے اور جس کا مطلع یہ ہے :—

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید  
صبح فکلی ہے کانپتا خود شید  
دونوں کے کلیات میں بے کم و کاست درج ہے ، لیکن یہ نظم غالباً سودا کی ہے کیونکہ اسی کے ساتھ کسی دوسری مثنوی موسم گرما کے ہجو میں موجود ہے ؛ لیکن میر حسن کے تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے 'قائم' ہی کی مثنوی خیال کرتے ہیں - ایک اور طویل عشقیہ مثنوی جس کا پہلا شعر یہ ہے :—

الہی شعلہ زن کر آتش دل      تب دل دے بقدر خواہش دل  
لطف یہ ہے کہ مثنویوں کے آخر میں سودا کے کلیات میں سودا کا اور قائم کے کلیات میں قائم کا تخلص موجود ہے - اس سے صحیح فیصلہ کرنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے ؛ مگر ہمارا قیاس یہ ہے کہ یہ مثنوی قائم ہی کی ہے جو غلطی سے سودا کے کلیات میں درج ہو گئی ہے - اسی طرح اور کئی مثنویاں

معلوم ہوتا، لیکن سعدی کے نام سے جو ایک مشہور غزل  
 نارسہ اردو کی ملی جلی چلی آرہی ہے، اس کی نسبت عام  
 طور پر یہی خیال تھا کہ شیخ سعدی شیرازی کی تصنیف ہے۔  
 میر صاحب نے اپنے تذکرے میں اس خیال کی تردید کی ہے۔  
 سعدی کے بعد امیر خسرو کا ذکر کیا ہے اور پھر دوسرے قدیم شعرا کا۔  
 ہر طبقے کے شروع میں اُس طبقے کے شعرا کی خصوصیات  
 کا مختصر ذکر کر دیا ہے اور اُن کی رائے اس بارے میں بہت  
 خوب اور صائب ہے۔ بعض بعض شعرا کے کلام کے متعلق بھی  
 رائے کا اظہار کیا ہے لیکن یہ بہت کم ہے۔ اس خصوص میں  
 میر صاحب کے تذکرے کو فوقیت حاصل ہے۔ بیانِ صاف اور  
 سیدنا ہے، عبارت آرائی اور تشبیہ و استعارہ سے کم کام لیا ہے۔  
 تذکرے کے آخر میں قائم نے اپنا ذکر بھی مختصر طور پر کیا ہے  
 جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”ہر چند از باشندگان تصبہ چاندپور  
 است اما از بنو شعور تابایں حال بتوسل نوکری بادشاہی  
 بدارالخلافت شاہجہاں آباد گذرا نندہ“۔ اس سے زیادہ اس  
 تذکرے میں ان کے حالات کے متعلق کچھ نہیں ملتا۔ اس سے  
 اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دہلی سے رخصت ہونے سے قبل ہی  
 یہ تذکرہ تحریر میں آگیا تھا، کیونکہ اس کے بعد ہی وہ لکھتے  
 ہیں کہ شاہی انتظام میں خلل آجانے کی وجہ سے میں نے سفر کا  
 ارادہ منہم کر لیا تھا، لہذا فرصت کو غنیمت سمجھ کر ان  
 حالات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا۔

قائم کی شاعری کے ساتھ یہ تذکرہ بھی بلاشبہ قابل قدر  
 ہے اور اس سے اردو شعرا کے حالات اور کلام کے متعلق بصیرت

طبقہ سوم میں متاخرین کا ذکر ہے۔ اگرچہ میر تقی میر نے بھی اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں دکن کے شعرا کا ذکر کیا ہے، لیکن قائم نے اس کا زیادہ اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ

”بایں دامنست کہ چوں فن ریختہ درآں وقت از محل اعتبار  
ساقط بود“، بنام اعلیٰہ ہیچ کس بر تو غل آں اقدام نمی فہود  
ایں دوسہ چار بیت کذائی کہ بدام اساتذہ معتبر مرقوم است  
اغلب کہ منشاے نظمش ہزلے بیش نباشد، اما بعد ازیں بسہمت  
بلاد دکن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ با سخنوران ہم محبت  
و مواصلہ پیش می آمد، ریختہ گفتن بزبان دکنی بسیار  
رواج گرفت“۔

اگرچہ عبداللہ قطب شاہ کے عہد سے اس کی ابتدا قرار  
دینا صحیح نہیں کیونکہ اس سے قبل سلطان قلی قطب شاہ  
اور محمد قلی قطب شاہ خود بڑے شاعر گزرے ہیں، تاہم  
’قائم‘ نے دکنی ریختے کو خاص اہمیت دی ہے۔ اگرچہ وہ اس  
شاعری کے زیادہ قائل نہ تھے، چنانچہ ان کا شعر مشہور ہے:—

قائم مہں غزل طور کھا ریختہ ورنہ

ایک بات لچر سی بزبان دکنی تھی

قائم نے طبقہ اول کی ابتدا شیخ سعدی شیرازی سے  
کی ہے اور لکھا ہے کہ اسی پر جمہور کا اتفاق ہے کہ چپ شیخ  
سعدی گجرات میں تشریف لائے اور جیسا کہ ’بوستان‘ میں مذکور  
ہے سومات کی محاورے تو یہاں زبان سے واقفیت حاصل کر کے  
ایک دو غزلیں ریختے میں لکھیں، اگرچہ یہ صحیح نہیں

کلام ہر صنف میں موجود ہے۔ غزلی، رباعی، قطعہ، مثنوی، قصیدہ، ترکیب بند، تاریخ سب کچھ کہا ہے، ہجو کہنے اور فحش بکنے میں وہ اپنے استاد کے ہم پلہ ہے۔ متعدد مثنویاں لکھی ہیں جن میں بعض قصے سلیقے سے نظم کئے ہیں، قصیدوں میں بھی زور پایا جاتا ہے۔

اکثر تذکرہ نویسوں نے اُن کے تذکرہ شعرا کا ذکر کیا ہے جو اب تک نایاب تھا اور اب شائع کیا جاتا ہے۔ قائم کا دعویٰ ہے کہ اس سے قبل کوئی تذکرہ شعراے ریختی کے بیان میں نہیں لکھا گیا۔ یہ دعویٰ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس سے دو چار سال قبل میر تقی میر اور علی الحسینی اکبر دہلوی نے اپنے تذکرے لکھے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ قائم کو ان تذکروں کی اطلاع نہ تھی، لیکن تا کثر شہرہ نگار کا یہ کہنا کہ قائم نے جو اقتباسات ریختی کے شاعروں کے دیے ہیں، وہ وہی ہیں جو کردیزی کے تذکرے میں پائے جاتے ہیں، صحیح نہیں ہے۔ دونوں تذکرے ہمارے سامنے ہیں، اشعار کے انتخابات اور حالات دونوں مختلف ہیں۔

خواجہ اکرم نے اس تذکرے کے لئے ایک قطعہ تاریخی لکھا تھا جس میں مادہ تاریخ ”مخزن نکات“ تھا، قائم کو یہ مادہ پسند آیا اور تذکرے کا یہی نام رکھ لیا۔ اس سے سنہ تالیف ۱۱۹۸ھ نکلتا ہے۔ اس میں قائم، سمیت ۱۱۴ شعرا کا تذکرہ ہے۔ اگرچہ یہ تذکرہ مختصر ہے، مگر بعض حالات کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ قائم نے اسے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ طبقہ اول میں متقدمین کا، طبقہ دوم میں متوسطین کا اور



ریختہ کو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے ، راقم  
آثم کو تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے  
نہایت مرغوب ہے ” —

آذان پکئی رائے ہے کہ  
” ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے  
نیچے نہیں رکھا جاسکتا مگر کیا کیجیے کہ قبول عام  
کچھ اور شے ہے ، شہرت نہ پائی ” —  
میر ، حسن ، فرماتے ہیں کہ

” طرز بطرز طالب آملی میباند۔ مثنوی ہا بسیار  
گفتہ و بسے در ہائے ممانی سفتہ کہ کسے کم گفتہ۔“  
کریم الدین ( فیلی ) کہی رائے ہے کہ

” عجب طرح کا شاعر خوش گفتار ، بلند مرتبہ ،  
موزوں طبع ، عالی میقدار ہے کہ اس کی برا بھلا  
اچھے اچھے شاعر نہیں کر سکتے ..... بہنیں بعض  
آدسی جو کہ اس کو ’ سودا ’ سے بہتر کہتے ہیں  
حق یہ ہے کہ سچے ہیں اور بعضے کم مایہ اور  
بے استعداد جو اس کو برابر ’ سودا ’ کے گنتے ہیں  
خیال سودا اور دیوانگی کا کرتے ہیں “ —

بغلات اس کے شیعہ کی رائے میں انہیں ’ سودا ’ کا ہم  
سمجھنا سودا ہے ۔ البتہ وہ ان کے قطعات و رباعیات  
بہت تعریف کرتے ہیں —

اس میں شک نہیں کہ ’ قائم ’ بہت بڑا شاعر ہے ، ایک ہی  
میر و مرزا کا ہم رتبہ کہنا سرا سرا نا انصافی ہے ۔ اس

انہیں کامیابی ہوئی مگر رام پور پہنچنے ہی جن نے الیا اور  
سنہ ۱۲۰۸ھ میں انتقال کر گئے۔

ان کے سنہ وفات میں بہت اختلاف ہے۔ مصحفی نے وفات  
کوئی سنہ نہیں لکھا، صرف اتنا لکھا ہے کہ رام پور سے  
انتقال کی خبر پہنچی۔ مصحفی کا تذکرہ ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ھ  
میں لکھا گیا ہے۔ علی ابراہیم (اور اطف) فیلس اور کریم الدین  
سنہ ۱۲۱۰ھ بتایا ہے۔ 'شیفتہ' اور بعض اور تذکرہ نویسوں نے  
اسی کو نقل کر دیا ہے۔ گارسان دتاسی نے سنہ ۱۲۰۷ھ  
سہا ہے۔ 'جرات' نے 'قائم' کے انتقال کی تاریخ اس  
شعر سے نکالی ہے:—

جرات نے کہی یہ دو کے تاریخ وفات یکتائی کے ساتھ  
'قائم' بنیاد شعر ہندی تھی کیا کہئے اب آ  
اس موصوع سے سنہ ۱۲۰۸ھ ہی نکلتے ہیں اور  
یہی صحیح ہے۔

'قائم' کی شاعری کی سب تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے  
اور اکثر نے میر و مرزا کے بعد اسی کو مانا ہے۔ بعض تو اسے  
'سودا' سے بھی بڑے کر مانتے ہیں۔ مصحفی لکھتے ہیں:—  
”دُر پختگئی کلام و چستی مصراع غزل و روئے  
قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ  
دوش بدوش استاد راہ می رود، بلکہ در بعضے  
مقام شکبہ می جوید“—

علی ابراہیم یا اطف کہتے ہیں:—

”سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی

لیکن کچھ عرصے بعد جب امور سلطنت میں اختلال پیدا ہوا اور امن و امان اور فارغ البالی جاتی رہی تو سرکار ہاکہال بھی جن کی بدولت دلی دلی تھی، ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ لگے اور وہ صحبتیں جو شعر و سخن کی جان تھیں، خواب و خیال ہو گئیں۔ قائم بھی دل برداشتہ ہو کر وطن چلے آئے اور کچھ دنوں قافلوں میں نواب محمد یار خاں کی سرکار میں بسر کی۔ مصطفیٰ بھی اُن دنوں اسی سرکار کے متوسل تھے۔ ذوقوں کی ملاقات یہیں ہوئی۔ مصطفیٰ لکھتے ہیں کہ اُس وقت وہ اباس درویشی میں تھے۔ نواب بڑی فیاضی سے اہل علم و ادب کو پرستہ کرتے تھے اور شعر و سخن سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ قائم نے اپنی غزل کے ایک مقطع میں اس کی بے اشارہ کیا ہے :-

تجربہ کو قائم رکھے اللہ بہت سا اے 'اسیر'  
مجتمع سایہ میں ہیں جس کے ستمندان اقلے

پھر، نواب محمد یار خاں کا تخلص تھا۔ تین ماہ سے زیادہ رہنے پائے تھے کہ یہاں رہی انقلاب رونما ہوا جو ہندوستان میں اس وقت ہرجگہ بپا تھا۔ قائم مجبور ہو کر رام پور چلے گئے اور نواب فیض اللہ خاں والی رام پور کے بیٹے احمد یار خاں نے اُن کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی اور فوجی خدمت انجام دیتے رہے۔ لیکن اس تنخواہ میں ان کی بسر نہ ہوتی تھی جب زیادہ پریشان ہوئے تو لکھنؤ پہنچے اور راجہ تکیٹ رائے سے اپنے وطن کے عامل کے نام لکھے اور پرولنے حاصل کئے تاکہ اپنی قدیمی مالک اور یومیہ بھال کرائیں۔ اس میں





